

V Exaltación del Judío



*Coliblanco
Colinegro*

*Colinegro
Coliblanco*



Pregón de la
V Exaltación del Judío
de Baena
y nombramiento del Cofrade Ejemplar
de la Semana Santa 2006

Baena, 12 de marzo de 2006

Dep. Legal: CO-449/2002

Imprime: Gráficas Cañete, S.L.
Pol. Ind. Avda. de Alemania, 7 (Ctra. Fuentidueña)
Telf./Fax: 957 67 09 66 – 14850 Baena (Córdoba)
E-mail: graficacanete@telefonica.net

ÍNDICE

SALUDO DEL PRESIDENTE.....	5
PREGÓN DE LA V EXALTACIÓN DEL JUDÍO	7
NOMBRAMIENTO COFRADE EJEMPLAR.....	15

Saludo del Presidente

Este año 2006 trae para nosotros un acontecimiento muy esperado por todos los integrantes de la primera cuadrilla de judíos de la cola negra. La inauguración de nuestro cuartel se convierte en un momento de ilusión para todos, pues culmina el trabajo que hemos venido haciendo en las últimas cuaresmas para conseguir que fuera una realidad este proyecto. Junto a la superación del problema que planteaba para una cuadrilla de trescientos integrantes buscar un local para celebrar las actividades de la Semana Santa, esta nueva sede nos permitirá emprender ahora un programa de actividades culturales, pero también hacer de esta instalación un lugar de encuentro de los cofrades baenenses.

Sirvan estas primeras palabras para hacerles partícipes de este proyecto, pero también para presentarles los actos preparados en esta ocasión con motivo de la V Exaltación del Judío de Baena. Atrás queda una dubitativa iniciativa que surgió en 2002 y que con el paso de los años se ha consolidado en el calendario de actos de la Cuaresma. Gracias a todos por el apoyo que nos han prestado. En esta ocasión el pregonero de la exaltación es el pintor y cantaor local Emilio Rosales, miembro de esta primera cuadrilla de judíos de la cola negra y que a sus espaldas tiene una gran trayectoria cultural. Estamos seguros de que el pregón será del agrado de todos porque, como es habitual en Emilio, ha sabido llegar al sentimiento del judío y de los baenenses. También queremos reconocer el trabajo realizado por María Dolores Cano, la pintora del

cartel anunciador de la exaltación. María Dolores ha confeccionado una pintura en la que supera las rivalidades entre coliblanco y colinegro y llega a la exaltación de la figura más representativa de la Semana Santa de Baena. Muchas gracias por este magnífico trabajo.

Y por último debo transmitirle a Rafael Cruz Muñoz, ex cuadrillero de los Trajecillos Blancos durante veinte años, nuestro reconocimiento y felicitación por su nombramiento como cofrade ejemplar. Cualquier distinción siempre se quedará pequeña para resaltar el trabajo realizado por Rafael al conseguir que la popular hermandad del Miércoles Santo haya llegado a nuestros días en un estado que le permite mirar al futuro con gran ilusión, pues todos sabemos las dificultades que entraña dirigir una hermandad que no lleva tambor.

Para terminar, reitero desde la Asociación Cultural nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Baena, a Cajasur y a la Cooperativa Germán Baena por el apoyo que año tras año nos muestran en la organización de estos actos.

Emilio Moraga Trujillo

V Exaltación del Judío de Baena

EMILIO ROSALES

Los judíos de mi pueblo
cuando van en procesión
lloran la muerte de Cristo
dentro de su corazón.
Al pie de la cruz de Jaspe
de rodillas me hiqué
y a Jesús de Nazareno
por mi madre le rogué.

Buenas tardes señores cofrades, señor alcalde, querido público, queridos amigos todos. Cuando me dieron el encargo de pregonar al judío de Baena, lo primero que pasó por mi memoria fue recordar ese barrio judío que se ha perdido, poco a poco, en nuestro pueblo a lo largo de la historia. Enclavado junto al río Marbella, en los arrabales de la parte sur de nuestro pueblo, junto a la hoy ermita de los Remedios y a la iglesia de San Salvador rodeado de olivos, verdes parrales y aromáticos limoneros, se encontraba hace más de quinientos años el barrio de los judíos conversos de Baena.

Carpinteros, zapateros, herreros, guarnicioneros, tejedores eran sus oficios y en muchas ocasiones intermediarios entre moros y cristianos. Cuando los Reyes Católicos comenzaron su reinado, la pujanza del encono contra los judíos y conversos correspondía a fuerzas mucho más sólidas y poderosas que los simples levantamientos populares. La monarquía, progresivamente presionada, decretó la expulsión de todos los judíos de los confines de sus reinos. La medida, sin duda, debió resultar engorrosa. No es éste el caso de nuestro pueblo, pues según nuestros historiadores los conversos de Baena y Palma del Río jamás fueron molestados.

Entre los expulsados se encontraban algunos de los más destacados financieros de la corona, como Abrahán Senior y otros elementos de valor fundamental para la edificación del aparato estatal. Ciertamente, el decreto de 1492 acabó con el problema judío, pero creó un problema converso de dimensiones trágicas.

Miles de judíos fueron forzados a la observancia externa de una religión que odiaban, a la espera de días mejores, confiando que esta prueba pasaría, como habían pasado las otras.

Su pérdida dejó un vacío irreparable. Más que por su riqueza, su capacidad técnica e intelectual les situaba como cuadro fundamental en el despliegue económico y social de la modernidad.

Nos decía Montero Galbache en su pregón del 73: “Judío, el más precioso testimonio de la fe viva nacida de la propia vida de Jesucristo. Judío de Judas Judea, de una tierra que durante cuatro mil años esperó a Cristo. Judío el pueblo elegido al fin, no solo esto, el pueblo que por sabiduría de espíritu fue el único que creyó cuando toda la tierra era politeísta en una sola debilidad. Judío pueblo bíblico de Aran, Heron, Abrahán, Jesús... Barrios o pueblos que se fueron no queriéndose ir de España, para seguir soñando en la ribera mediterránea, de todo hubo en la muerte de Cristo como es natural”.

Dejemos a Montero Galvache para seguir nuestro itinerario por este barrio que yo he plasmado de esta manera. Hoy podemos decir que de este barrio sólo quedan cuatro muros de piedra que pueden ser el mas fiel reflejo de que en este lugar existió algo que puede estar en consonancia con lo que nos cuentan nuestros historiadores, el barrio de los judíos de Baena.

Corralás, barrio judío que el Marbella te enamora.
Alrededor de tus casas,
siete fueron tus molinos, siete tus mejores norias
siete fábricas de seda las que vienen a mi memoria.
Los mejores aceites, las mejores hilanderas.
De los mejores molinos, el de la puerta nos queda,
nombre que daba la entrada al castillo de Baena.
Siete chorros que bajaban desde lo alto la sierra
agua fresca cristalina en siete caños de piedra
desde el camino del tinte subiendo por las laderas.
Muralla torre del sol cascabeles las banderas
vigilando San Salvador y San Marcos
repliegue verde de sierra
arrullada por el murmullo de la fuente
que brota junto a sus muros de piedra.
Baja queriendo entrar por el río, en la estrecha y tortuosa calleja del
barrio de los judíos de Baena,
airosos los plumeros de los verdes cañaverales.
Cuando los mueve el viento parecen turbas de judíos que procesionan
por tu ribera,
arropada por una vega frondosa como siete primaveras
empapado de huertos con aroma de rosas, albaca y hierbabuena.
Donde en dos de los tuyos se fijaría aquel artista que creó el paso
de la flagelación que tantos años ha procesionado por las calles de
Baena.

Posiblemente así sería el barrio de los judíos de Baena.

Dejemos el sur de nuestro pueblo para seguir pensando, y recordando desde un mar de verdes olivares, en la introducción del judío en las procesiones de la Semana Santa de Baena.

En la guerra de la Independencia, igual que en otras ocasiones, nuestro pueblo participa de lleno en estas contiendas, siempre dándole jaque al enemigo, de ahí que algunos de los vencedores, cuando volvían de estas duras batallas, agradecidos por salvar sus vidas y volver a estar con sus familias, prometían a Jesús acompañarlo durante todo su recorrido, cosa que la mayoría de estos soldados cumplía. Pues quizás este

personaje pudiera ser el impulsor de los judíos que hoy procesionan en la Semana Santa de Baena.

“Padre Jesús Nazareno de Bailen yo vengo herío
de luchar contra franceses mi mayores enemigos,
los laureles de la gloria y la oliva de paz.
Traigo trofeos de guerra que a un francés pude arrancar.
Morrión casco y plumero, la chaqueta colorá
una alabarda de acero pantalón de tafetán
Padre Jesús Nazareno no sé si será pecar
presentarte estos trofeos de quien me pudo matar”.

Pudiera ser cierto que esto fuese el principio de lo que hoy es el uniforme de los judíos de Baena, cosa que entra dentro de las muchas hipótesis que sobre este personaje se barajan y que también pudiera ser el primero que cantó la que hoy se llama la saeta de Baena y que pudiera ser el resultado de aquella plegaria que cantaban los frailes o franciscanos durante el recorrido de dichas procesiones

SAETA DE BAENA

Aunque me falten las fuerzas
Te seguiré Nazareno
Rogándote por la paz
y por mi bendito pueblo

POESIA A LOS NIÑOS (Recita Yolanda Ávalos)

De las manos temblorosas de aquel anciano sonaron los primeros
cohetes.
Los niños que cantaban alrededor de la fuente, dejaron de jugar al
corro para entrar en la Cuaresma.
Recovecos de callejones sin ‘salía’
donde los niños hacen procesiones todos los días.
Recortes de periódico y gachuela
y tambores de caña suenan que suenan.
El patín parece la puerta de aquella iglesia
donde los niños la procesión el salir esperan.

Capirotos de cartón sin terciopelo ni seda.
La liviana Veracruz sube la empinada cuesta.
Florecillas del campo y de macetas
adornan los desfiles en las callejas
las ventanas de las casas medio abiertas
son miradas de mayores que se inquietan.
Ya llegó Semana Santa, ya llegó la primavera.
¿Quién dice que arman ruido?
¿Quién ha dicho que dan guerra?
Si no fuera por los niños esto no sería Cuaresma.

SAETA

No hay pena como tu pena
ni dolor como el tuyo dolor
ni corazón tan sufrió
como el tuyo corazón

El silencio en la madrugada del Viernes Santo quebranta el quejido lastimero de una triste saeta, la saeta aguda es ahogada de súbito al estallar la ruidosa turba de los tambores de Baena.

Las plumas multicolores de los judíos afilegranados casi no se distinguen por el baño de penumbra, sólo algún destello reluce en los brillantes cascos de los judíos de Baena.

Qué arte tiene mi pueblo.

Mi pueblo, si lo miras desde el norte, desde lo alto de un cerro,
es lo mismo que una rosa, vestida de Nazareno,
o de judío coliblanco o judío culinegro
o de mantilla bordá en un patio a la sombra de una parra rodeá de
limoneros.

Qué arte tiene mi pueblo.

Mi pueblo, si lo miras desde el norte, desde lo alto de un cerro,
verás dos torres preciosas, coliblanco, colinegro.
Parecen dos cuadrilleros que quieren bajar del cielo
a cantarle el miserere a Jesús de Nazareno
a la preciosa Virgen de las Angustias
al Cristo del Santo Entierro

a la Virgen de los Dolores
al espléndido Jesús del Huerto
a la Magdalena
San Juan, la Verónica, la del Rosario, el de la Humildad
Qué más da coliblanco o colinegro.
Dicen que Baena, allá por mil setecientos,
Sólo tienen dos tambores veinte judíos alabarderos
cuatro que llevan rostrillo y solo dos cuadrilleros.
Hoy más de cinco mil tambores llenan la plaza del pueblo,
esperando el Jueves Santo en espontáneo silencio.
Judíos de Vía Crucis, coliblanco colinegro
cruzan la puerta del Ángel, por la del perdón saliendo
Qué arte tiene mi pueblo.
Treinta torres por banderas siguen sus pasos en silencio.
Gloria al genio, honor al mérito.
¡Ay torre de mi Almedina! ¿Cuántas cosas sabes de esto?
Desde Amador de los Ríos, aquel eminente polígrafo que escribió
estudios históricos políticos y literarios sobre los judíos de España en
1848, ¡hoy!
La torre del homenaje combate al viento en silencio
aclamando a aquel judío, el que escribió el Cancionero
y alguna que otra letrilla al rey de Castilla para entretenerlo, Juan
Alfonso de Baena, vaya torre de rango y abolengo.
Casas jalonadas de escudos de cuadrillas de judíos junto a sus muros
de piedra, coliblanco colinegro.
Plazas, calles que en mi villa me traen tantos recuerdos
de aquellos viejos abanderados de viejos cuadrilleros
que sin tener medio alguno ponían sus casas, servían de cuarteleros.
Para engrandecer nuestra Semana Santa
para que los tambores no se perdieran en nuestro querido pueblo.
Por eso lo que hoy disfrutamos, todo lo que hoy tenemos
de una forma o de otra, se lo debemos a ellos
cuadrilleros coliblanco, cuadrilleros colinegro
los que me están escuchando desde Baena hasta el cielo.

SAETA

Iglesia de San Francisco
deja al Cristo aparecer.
Te suplico que hagas bueno
que vamos a recorrer
tu Baena Nazareno.

También hay que decir que en el montaje escénico ‘Cristo dolor en la saeta’, que realizó el bailar Diego Toledano en el teatro Duque de Rivas de Córdoba ya desaparecido, y que también se repitió en el salón de los Mosaicos, los judíos de Baena de la cola blanca y de la cola negra que se invitaron jugaron un papel importantísimo, yo diría que igual que en otras ocasiones para mucha gente fueron los protagonistas de este acto, cuando aparecieron aquellos pintorescos personajes en esa hermosa plaza con el estruendo de sus tambores como si de salir en una procesión se tratara.

[EN ESTE ACTO SALEN LOS JUDIOS TOCANDO, INTERRUMPIÉNDOME EL PREGÓN]

Se aglutinó en la puerta de aquel teatro tanta gente que se agotaron las entradas, repitiendo el acto como anteriormente dije, en el salón de los mosaicos de Córdoba.

Yo emocionado como si estuviera viviendo un sueño me pareció que Don Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán volvió la cara. En ese momento, las campanas de la Catedral, mudas, envidiaban el sonido de los tambores de Baena.

Subió la plaza del Potro en su carroza de estrellas
Julio Romero de Torres, la Chiquita Piconera
El Cristo de los Faroles, plaza de la Corredera.
Esa noche, el aroma de tus flores, de tus patios, de tu Mezquita a
limón y a canela jugaban al corro con los tambores de Baena.
La brisa fresca del río acariciaba la cola blanca y la cola negra
Airosos como si de su familia fueran.

El embrujo del barrio de tu judería pidió silencio para escuchar el redoble de los tambores de Baena.
San Rafael, en un camino de flores que paseaba tu cielo, escuchaba los tambores de Baena, coliblanco, colinegros.
Solo se quedó tu puente, sola tu torre de la Malmuerta desde la puerta Chirinos hasta la de Puerta Nueva rompió el ruido al silencio, los tambores de Baena
¡Qué quieres que te diga Córdoba!
Si el encanto de tus tabernas se fue esa noche a la plaza el dejillo de tus vinos dormido se despertaba se pararon los relojes se callaron las guitarras y los chillones sonaron por soleá de Córdoba y de Triana.
¡Qué quieres que te diga! Mi Córdoba, la Sultana, si la gracia que tú tienes al fin quedó enamorada por el brillo del metal que iluminaba la plaza.
Cola negra, cola blanca, mar de caracolas en esa noche rizadas. Morrión, casco y plumero, las chaquetas coloradas relucían los bordados, los tambores redoblaban. Y, ya en mi despertar, saetas por seguiriyas en Córdoba se escuchaba.

SAETA

Redoblando los tambores
va pasando el Nazareno
del corazón una saeta
que hace llorar a mi pueblo.

El aire sube la cuesta oliendo a flor de olivares.
Las campanas de San Bartolomé con el sonsonete del toque de la oración apaciguando el ruidoso toque de dos fanáticos judíos, de dos fanáticos tambores, uno en esa calle antigua del Cerro de mi Campana y el otro cerca de Santa Catalina, en la calle de las Aguas.

Visperas de San José, la noche de los tambores, noche corta, noche larga.
Mi tambor se despertó después
de un año dormido

cuando le dio el resplandor
igual que pájaro en nido.
Pío cánoero cantó con aquel timbre de voz
del mejor metal pulido
salío del arca arropado.

Igual que de la cuna sale un niño
con ganas de seguir siendo el tambor más preferido
el que acompañó a los santos con delicado sonido
se despertó mi tambor después de un año dormido.
Se despertó mi tambor igual que despierta un niño
después de una larga noche sin dar ni un solo ruido.
Yo lo abracé entre mi pecho y el silencio lo rompimos
¡y ya! la noche de los tambores, la noche de las candelas, pero qué
noche vivimos.

Andamos los callejones, los de la vieja Baena
con los mejores tambores por las típicas tabernas.
La de Pepe, el bar los Pelos, en lo alto la Carrera
donde el vino sabe a gloria porque la gloria está cerca.
Hasta el aire aquí se para 'pa' descansar en tu puerta,
llevando el aroma de tus vinos al candelorio más lejos, al candelorio
más cerca.

El que hasta la torre llega,
el de la plaza Palacio, el de los cabreros, el de José Maria Pulío, el
que los tambores empapan con su ruido las piedras de sus almenas.
Después, por la calle Coro, las casas de Carmona, Palomarejo y, al
fin, en Santa Marina,
donde termina y empieza el barrio de la Almedina.
La reverencia al judío, la plaza del Coso, la casa de los Esteos, Arra-
balejo de historia, la taberna de Benito,
sabor de vino flamenco.

Arrieros, aceituneros, piconeros nos estaban esperando
que no le falte a esta gente gloria del cielo pa abajo.
Se callaron los tambores y empezaron las saetas de los mejores del
barrio.

Malaquíás, Francisquillo, el de las flores, y Antoñuelo, el Malato.
En la puerta el matadero la media noche esta dando

con redobles de tambores coliblancos, colinegros, colinegros, coliblancos.

La brisa del pilancón y el sonar de siete caños.
Viva la Fuente Baena, la que tiene tanto encanto
la que sabe a hierbabuena.

La fiesta de los garbanzos
En la plancha, el tropezón en el Llano,
El Ideal, el Suizo tormenta de tambores en la calle Llana, en la puerta
de Pedro el Menciano.

Un tal Pepillo estrena parches de arriba y de abajo.
Casa de José Micaelo, alboroto de judíos,
Colinegros, coliblancos.

Y en el despacho de Adela, muy cerca del Llanetillo,
aire de mesón reluciente empapado de cal blanca
mi tambor quedó rendido
después de una noche larga.

Los judíos de mi pueblo
cuando van en procesión
lloran la muerte de Cristo
dentro de su corazón.
Lloran la pena que lleva
la madre con su dolor
lloran marcando el camino
con el toque del tambor
la cal blanca de las calles
claveles rojos color
lágrimas de sangre corren
por encima del sudor.
Los judíos de mi pueblo
pasión, fe y devoción.
Los judíos de mi pueblo
cuando van en procesión
lloran la muerte de Cristo
dentro de su corazón.

NOMBRAMIENTO DE
Rafael Cruz Muñoz
COMO
COFRADE EJEMPLAR DE LA
SEMANA SANTA DE BAENA

Acta de Nombramiento

30 enero 2006

Reunida la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para la elección del ‘Cofrade Ejemplar de Baena 2006’, y a propuesta de su junta directiva, se realiza una preselección de cofrades baenenses que se han distinguido por su defensa de la Semana Santa y su ejemplar trayectoria. Tras esta preselección se volvió a reunir la junta directiva de la Asociación Cultural en la noche del 30 de enero de 2006 en la Peña Flamenca de Baena. Valorada la terna de candidatos, la junta directiva de la Asociación Cultural decide por unanimidad nombrar ‘Cofrade Ejemplar de Baena 2006’ a don RAFAEL CRUZ MUÑOZ, ex cuadrillero de la hermandad de Nuestro Padre Jesús del Huerto, más conocida como ‘Trajecillos Blancos’.

La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes méritos:

1. Rafael Cruz Muñoz ha estado al frente de la hermandad de los ‘Trajecillos Blancos’ más de veinte años, realizando una excelente labor. Durante estas dos décadas como cuadrillero consiguió recuperar una de las hermandades más populares de la Semana Santa de Baena al lograr incrementar de manera importante su número de hermanos.
2. Durante su mandato, Rafael Cruz no ha escatimado esfuerzos para mejorar la hermandad, fructificando su último proyecto con la adquisición de unas andas para llevar su imagen titular a hombros.
3. Por último, Rafael Cruz Muñoz ha dado ejemplo con su esfuerzo constante y desinteresado a los cofrades baenenses.

Y para tal efecto firmo la presente acta

*Emilio Moraga Trujillo,
presidente de la Asociación Cultural*



Rafael Cruz Muñoz, cofrade ejemplar de la Semana Santa 2006

Durante 20 años ha estado al frente de la hermandad de los Trajecillos Blancos, llevándola a una etapa de gran esplendor

Se incorporó como conductor de las andas de Nuestro Padre Jesús del Huerto y en 1985 fue nombrado cuadrillero

En 2001 promovió la creación de la hermandad de andas y al año siguiente desfiló la imagen en un nuevo paso

La Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra nombró a Rafael Cruz Muñoz cofrade ejemplar de la Semana Santa 2006 el pasado 30 de enero. La junta directiva aprobó por unanimidad esta distinción con la que se pretende reconocer el trabajo ejemplar que ha realizado Rafael Cruz durante los veinte años que ha estado al frente de la herman-

dad de Nuestro Padre Jesús del Huerto, conocida popularmente como "Trajecillos Blancos".

Rafael Cruz se incorporó a la hermandad como conductor de las andas de Jesús del Huerto, para ser nombrado secretario en 1984. Al año siguiente fue elegido cuadrillero. Entonces, aunque había numerosas personas inscrites, procesionaban menos de una decena. Ese fue uno de los primeros objetivos de su junta directiva, incrementar el número de hermanos que participan en la procesión del Miércoles Santo. Poco a poco fue creciendo el número y en 2001 se aprobó la creación de la hermandad de andas, que al año siguiente portaría la imagen a hombros en un nuevo trono. Rafael Cruz presentó su dimisión en 2005. Entonces había unos 35 trajecillos blancos que desfilaban en la procesión, junto a la hermandad de andas.



Rafael Cruz, junto a su hijo, en el Desfile de las Estaciones.

SUMARIO

Un acto de homenaje reconoce su trayectoria

La hermandad de Nuestro Padre Jesús del Huerto ha reconocido la labor de Rafael Cruz Muñoz con la celebración de un acto de homenaje que tuvo lugar el día 12 de marzo de 2006 en la iglesia de San Francisco.

Su familia siempre le ha apoyado estas dos décadas

En estos veinte años, Rafael Cruz ha tenido en su familia un gran respaldo para impulsar la hermandad. Su mujer, Patrocinio, y sus hijos, José Miguel y Virginia, también son trajecillos blancos.

EL ACTA DE NOMBRAMIENTO

Reunida la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para la elección del "Cofrade Ejemplar de Baena 2006", y a propuesta de su junta directiva, se realiza una preselección de cofrades baenenses que se han distinguido por su defensa de la Semana Santa y su ejemplar trayectoria. Tras esta preselección se volvió a reunir la junta directiva de la Asociación Cultural en la noche del 30 de enero de 2006 en la Peña Flamenca de Baena. Valorada la terna de candidatos, la junta directiva de la Asociación Cultural decide por unanimidad nombrar "Cofrade Ejemplar de Baena 2006" a don RAFAEL CRUZ MUÑOZ, ex cuadrillero de la hermandad de Nuestro Padre Jesús del Huerto, más conocida como "Trajecillos Blancos". La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes méritos:

1. Rafael Cruz Muñoz ha estado al frente de la hermandad de los "Trajecillos Blancos" más de veinte años, realizando una excelente labor. Durante estas dos décadas como cuadrillero consiguió recuperar unas de las hermandades más populares de la Semana Santa de Baena al lograr incrementar de manera importante su número de hermanos.
2. Durante su mandato, Rafael Cruz no ha escatimado esfuerzos para mejorar la hermandad, fructificando su último proyecto con la adquisición de unas andas para llevar su imagen a hombros.
3. Por último, Rafael Cruz ha dado ejemplo con su esfuerzo constante y desinteresado a los cofrades baenenses.

Baena, 30 de enero de 2006
Emilio Moraga, presidente de la Asociación Cultural.



La hermandad de Jesús del Huerto es una de las que tienen más arraigo en Baena

La hermandad de los Trajecillos Blancos se ha convertido en los siglos de historia que han quedado atrás en una de las hermandades de mayor tradición de la Semana Santa de Baena. Sin embargo, ha sufrido distintas etapas de apogeo y dificultad. Esta tradición ha convertido a su imagen titular, Jesús del Huerto, en el símbolo de la cola blanca. En la foto, José Reyes y Rafael Cruz.



ELOGIO

RAFAEL CRUZ, COFRADE EJEMPLAR

Sr. Alcalde, Sr. Presidente de la Agrupación, Hermanos Mayores, Cuadrilleros y amigos.

Glosar la figura de Rafael Cruz Muñoz para una persona que sólo ha oído hablar bien de su trabajo por la Semana Santa no es arduo ni complicado, pues las palabras se van encadenando unas detrás de otras. La Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra decidió el pasado 30 de enero nombrar a Rafael cofrade ejemplar, tras un año en el que nuestro amigo Antonio Rojano ha ostentado con el señorío que ha acostumbrado durante toda su vida este reconocimiento.

Pero ha pasado un año y ahora, como se aprobó en la Asociación Cultural, llegaba el momento de nombrar a la persona que ostentaría esta distinción en 2006. Los requisitos estaban claros, partiendo siempre de que debía ser una persona vinculada a la cola blanca, tras aprobar esta asociación que cada año se alternaría el nombramiento, como sucede también con el nombramiento del pregonero de la Exaltación del Judío. Había que resaltar a un cofrade que se caracterizara por su labor de potenciación de la Semana Santa, pero que también impulsara los valores religiosos y culturales de la celebración y fomentara el clima de entendimiento para su mejora. En el caso de nuestro nuevo cofrade ejemplar la elección no ha sido difícil. La trayectoria que ha seguido Rafael Cruz Muñoz en los Trajecillos Blancos es un ejemplo de entrega y voluntarioso trabajo por esta hermandad que, aunque algunas personas la calificquen de humilde, es uno de los grandes tesoros de nuestra Semana Santa.

Rafael Cruz Muñoz se incorporó como secretario de los Trajecillos Blancos en 1984 tras varios años ejerciendo como conductor de las

andas de la imagen de Jesús del Huerto. En 1985 asumiría el cargo de cuadrillero. Entonces la hermandad pasaba por uno de sus momentos más complicados, pues, como nos decía hace unos días, había bastantes personas inscritas, pero procesionaban menos de diez. Ése fue uno de sus primeros objetivos, incrementar el número de baenenses que quisieran vestir la peculiar indumentaria. Y para ello, cualquier acción que pudiera acercar a los baenenses a la hermandad se debía emprender. Hubo un año, en 1996, en el que los populares trajecillos blancos se dieron a conocer en toda Andalucía a través del programa ‘Tal como somos’.

El tiempo fue pasando y el trabajo y la constancia, junto al apoyo de una directiva muy conjuntada, comenzaron a dar sus frutos. En el año 2001 se creó la hermandad de andas de Jesús del Huerto, y en 2002 estrenó su nuevo trono llevado a hombros por sus integrantes, la mayoría mujeres. Era la culminación de un ambicioso proyecto que se veía muy lejano pocos años antes, pues los escasos recursos con los que contaba la hermandad y el reducido número de hermanos que había entonces no invitaban a grandes iniciativas.

Hoy, la hermandad se encuentra en un momento de gran impulso, aunque todos sabemos que para una hermandad de las que portan vela la consolidación sólo se logra a través del trabajo constante, día a día.

Durante todos estos años, Rafael Cruz ha encontrado el apoyo de su mujer, Patrocinio Arrabal, y de sus hijos, José Miguel y Virginia, todos trajecillos blancos. Atrás queda también el respaldo que encontró en su teniente cuadrillero, Antonio ‘el de la Aduana’ y de otras personas que, con su esfuerzo continuo, han sabido revitalizar una de las hermandades de mayor arraigo y tradición de Baena.

Cuando el 12 de marzo de 2005 presentó su dimisión dejaba una hermandad consolidada, con más de una treintena de trajecillos blancos, además de los integrantes de los hermanos de andas. Sin duda, Rafael Cruz ha sabido dar el relevo en el momento adecuado para que nuevas manos muestren sus inquietudes y para seguir trabajando por la hermandad más popular de la cola blanca.

Enhorabuena.

Francisco Expósito Extremera

*Esta publicación
de la V Exaltación del Judío
de Baena y Nombramiento del Cofrade
Ejemplar se imprimió en los talleres de Gráficas
Cañete, S.L. el día 10 de Marzo
de 2006, segundo viernes
de Cuaresma*

PROMUEVE

PRIMERA CUADRILLA DE JUDÍOS DE LA COLA NEGRA

COLABORAN

Excmo. Ayuntamiento de Baena
Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Baena