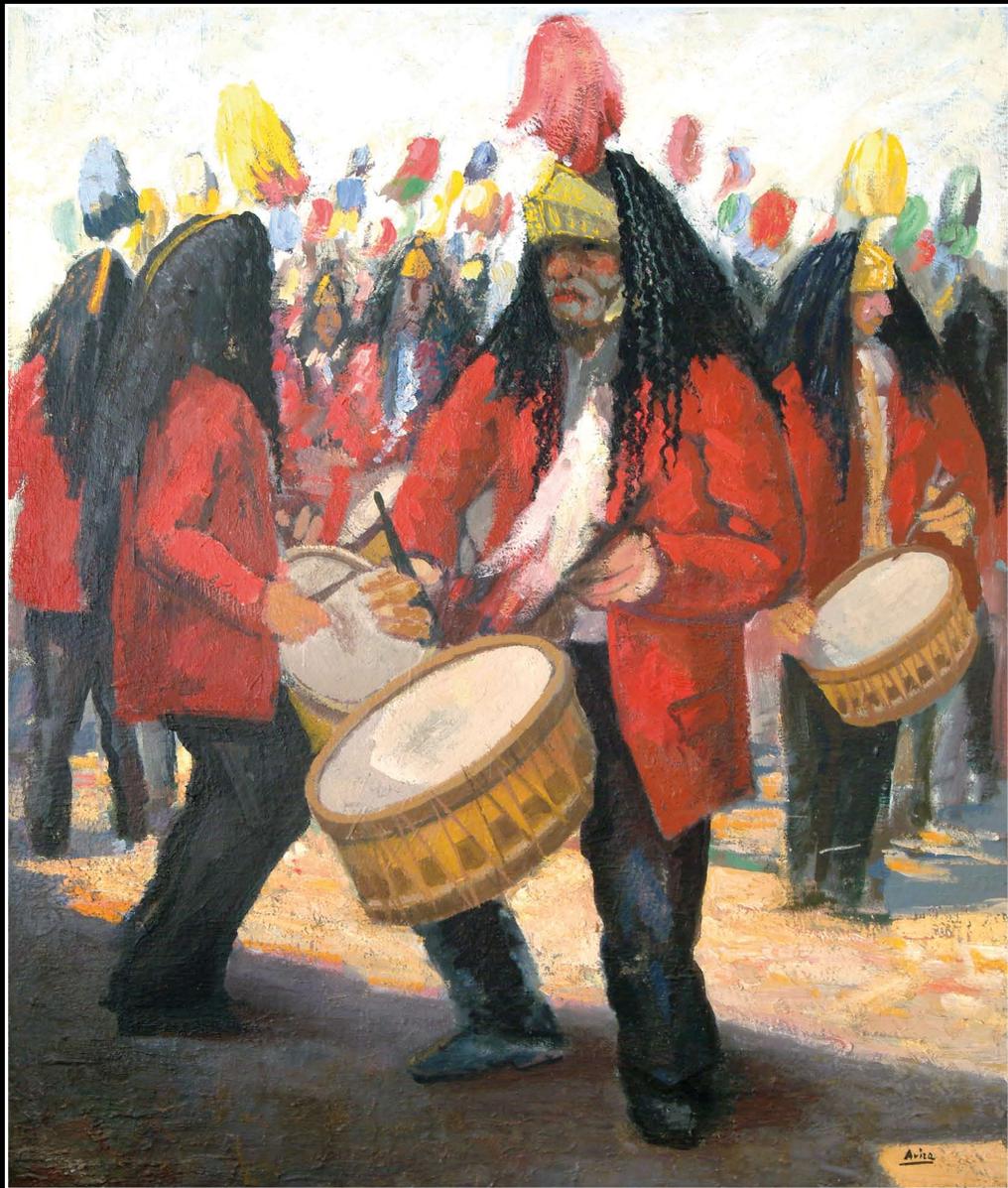


# IX Exaltación del Judío



ORGANIZA:



7 marzo 2010 • 12:00 h.  
**TEATRO LICEO de BAENA**  
PREGONERO: FRANCISCO TARIFA GARCÍA

NOMBAMIENTO DEL COFRADE EJEMPLAR 2010  
COFRADE EJEMPLAR: PABLO LUCENA ARRIERO



COLABORA:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA



Pregón de la  
IX Exaltación del  
Judío de Baena

y nombramiento del Cofrade Ejemplar  
de la Semana Santa 2010

*Baena, 7 de marzo de 2010*

**DONATIVO:** 1 EURO

EL DINERO RECAUDADO CON ESTE CUADERNO SE  
DESTINARÁ A LAS MONJAS DOMINICAS DEL CONVENTO  
DE MADRE DE DIOS

**PROMUEVE**

ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA PRIMERA  
CUADRILLA DE JUDÍOS DE LA COLA NEGRA

**COLABORAN**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA  
AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE BAENA

*Dep. Legal:* CO-449/2002

*Imprime:* Gráficas Cañete, S.L.

Pol. Ind. Avda. de Alemania, 7

Telf/Fax: 957670966 -14850 Baena (Córdoba)

E-mail: [graficascanete@graficascanete.es](mailto:graficascanete@graficascanete.es)

## **ÍNDICE**

SALUDO DEL PRESIDENTE.....	7
PREGÓN DE LA VIII EXALTACIÓN DEL JUDÍO.....	9
NOMBRAMIENTO COFRADE EJEMPLAR.....	23



# Saluda del Presidente

Allá por el año 2002, la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra organizaba el primer pregón para exaltar la figura más peculiar de la Semana Santa de Baena. Todavía no habíamos constituido la asociación cultural. Sería a partir del año 2005 cuando esta organización emprendió la celebración de la Exaltación del Judío de Baena y Nombramiento del Cofrade Ejemplar, tras recibir el relevo de la Primera Cuadrilla. Desde entonces hemos pretendido reconocer por qué la Semana Santa de Baena es diferente a todas las que se celebran en Andalucía, por qué el judío es un sentimiento religioso, una idiosincrasia de nuestro pueblo y una riqueza de la Cuaresma española. De otra manera no se entiende este acto que nos reúne todos los años, que se acerca ya a su décimo aniversario y que surgió de una propuesta de un integrante de la cuadrilla que fue asumida por todos sus miembros desde el principio. Muchas gracias a todos los que nos habéis prestado vuestra ayuda en todos estos años, a los pregoneros, a los artistas que con su creatividad han plasmado su visión del judío y a todas las personas que han contribuido a que el judío sea hoy lo que es. Tampoco quiero olvidar a las empresas que nos han acompañado en este tiempo, y que en esta ocasión se materializan en la cooperativa Germán Baena y en Autocares Navarro.

Pero vayamos a lo que nos reúne hoy en el Teatro Liceo. En esta IX Exaltación del Judío contamos con un amigo judío, de los de toda la vida. Judío coliblanco y, por ello, cofrade desde su infancia. Estoy seguro que el pregón que ha preparado Francisco Tarifa llegará a todos y nos deleitará con su bien hacer. ¿Qué les voy a decir de Paco Ariza, autor del cartel? Pocos baenenses han estudiado tanto como él la figura del judío desde las artes plásticas. Muchas gracias por tu magnífica pintura que ilustra este acto. Y por último, reconocemos la trayectoria cofrade de Pablo Lucena. Desde el primer momento no tuvimos duda de sus méritos. Desde esta Primera Cuadrilla, nuestro agradecimiento por aceptar esta distinción, sin duda muy merecida por los años de trabajo que has dedicado a nuestra Semana Santa.

**Emilio Moraga Trujillo**



**Pregón de la  
IX Exaltación del Judío**



# La pasión y resurrección del Judío

**FRANCISCO TARIFA GARCÍA**

**A**utoridades eclesiásticas, autoridades civiles, presidente de la Agrupación de Cofradías, hermanos mayores, cuadrilleros, cofrades, amigos todos, bienvenidos a este pregón de la IX Exaltación del Judío.

Hace más de dos mil años, un tal Jesús de Nazaret se tuvo que enfrentar a una semana trágica, a una Semana de Pasión y Muerte en la Cruz sin que nadie pudiera remediarlo. Y mirad, según las Escrituras del Nuevo Testamento, los judíos, las Turbas de Judíos, ya estaban allí presentes en aquel drama de pasión:

- Habrà judíos que lo aclamen en su entrada triunfal en Jerusalén.
- Habrà turbas de judíos en el Huerto de los Olivos.
- Habrà judíos en su Prendimiento.
- Habrà judíos en su Condena.
- Habrà judíos en su Pasión y Muerte.

Turbas de judíos, a veces para aclamarlo, a veces para prenderlo, a veces para pedir su muerte.

Dos mil y pico de años después en Baena hacemos una representación de este drama de pasión, muy acorde con la cronología de aquellos hechos que sucedieron hace tantos años en un pueblo, Jerusalén, que a lo mejor también tenía cierto parecido con el nuestro.

Sirva esta introducción para destacar la importancia del judío, de las turbas de judíos, en nuestra Semana Santa, pues en la realidad de unos hechos que acaecieron hace tantos años participaron de una forma muy activa en aquella semana trágica.

Quiero hacer una referencia a un cofrade que, por desgracia, ya no está entre nosotros, Juan Torrico Lomeña, gran conocedor de nuestra Semana Santa, el cual en una conferencia, que con motivo de la inauguración del cuartel de la 6ª Cuadrilla de Judíos de la Cola Blanca, titulada “Las turbas y los judíos en el Evangelio”, nos decía las veces que la palabra turba y la palabra judío se encuentran en los Santos Evangelios:

- San Mateo: turba, cuatro veces, y judíos, cinco veces.
- San Marcos: turba, dos veces, y judíos, cinco veces.
- San Lucas: turba, una vez, y judíos, cuatro veces.
- San Juan: turba, una vez, y judíos, sesenta y siete veces.

De aquí que la figura del Judío de Baena, el cual va a participar activamente en esta representación evangélica, esté siempre acorde con los momentos, con los actos en los que va a participar durante la Semana de Pasión.

No olvidemos lo que el Judío ha supuesto, culturalmente hablando, para nuestro pueblo. Algo habrá tenido que ver para que la Semana Santa haya sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Algo tendrá que ver para que en cualquier sitio, con solo decir Baena, enseguida se hable de sus judíos.

Pero, sin dejar a un lado lo que supone culturalmente, y que es mucho, yo veo al judío como un cofrade más, porque así se contempla en los estatutos de todas las cofradías a las que pertenece, con los mismos derechos y obligaciones, sin que podamos decir que el judío es un tanto anárquico, que podrá entrar o salir, participar o no participar un tanto a su antojo o conveniencia.

De que el judío o cualquier otro cofrade, en los desfiles procesionales, se incorpore o se salga a destiempo, lo haga en los sitios no fijados, traerá consigo desajustes en los mismos, que se van a traducir en cortes, largas paradas para intentar reagrupar de nuevo a la cofradía, etcétera. En definitiva, todo lo que con tanto esfuerzo, cariño, dedicación, hemos realizado, se verá un tanto deslucido, causando una impresión de desorden para todas aquellas personas que esperan pacientemente el paso de la procesión y que, a veces, dicen no entender.

Pongamos cada uno lo que esté de nuestra parte, desde el sitio que nos corresponde, para que éstas y otras cosas se vayan arreglando, en beneficio de la Semana Santa.

Por supuesto que sé lo complicado que resulta en nuestras procesiones, donde los cofrades se cuentan por miles, donde las hermandades que componen las cofradías son un número elevado, donde, además, tenemos figuras bíblicas, pasos, etc., para que el engranaje no se rompa, pero estoy convencido de que el buen hacer, el entendimiento, la voluntad de todos los cofrades y, de forma especial, de aquellos que tenemos algún cargo de responsabilidad, serían suficientes para mejorar dentro de lo posible esos pequeños desajustes.

Pero yo tenía que haber empezado diciendo cómo se me propuso que fuera pregonero de la Exaltación del Judío de Baena. Ahora lo hago.

Pues fue por el mes de septiembre cuando Emilio Moraga, cuadrillero de la 1ª Cuadrilla de la Cola Negra, se puso en contacto conmigo para ofrecerme tal menester.

Mi respuesta fue inmediata:

-Emilio, te agradezco que te hayas acordado de mí, pero debes buscar a otra persona. Hablar del judío conlleva una gran responsabilidad, se necesita preparación, conocimiento, para plasmarlos en un papel y trasladarlos desde una tribuna a todos los asistentes.

-No te estoy pidiendo una respuesta, hay tiempo, piénsalo, al menos, y en una semana hablamos, me contesto él.

Entretanto, muchos que sabían de la propuesta me animaban para que siguiera adelante. Pregoneros de gran talla, me comentaron: “Lo que digas, dilo con el corazón, que salga de dentro”. Otros: “Disfruta del Pregón”. En definitiva, todos me habéis ofrecido colaboración y ayuda.

A todos mi agradecimiento, y os tengo que decir que he tenido en cuenta vuestras ayudas y recomendaciones.

Pero esto no es fácil, al menos para mí; os aseguro que no, pero sabed que he puesto todo mi entusiasmo, todo mi cariño y todos mis sentimientos en este pregón.

Con esta reflexión y con un motón de dudas y preguntas en mi cabeza, me reuní con Emilio y le dije:

-Acepto la propuesta y te agradezco tu ofrecimiento.

A partir de ese momento una pregunta obligada:

-Y yo, ¿qué digo? Y yo, ¿qué digo?

Y de inmediato se me vino a la cabeza “Tras los Pasos de la Resurrección”, esa obra de teatro, ese auto sacramental que un moratallero, José Rogelio Fernández Lozano, escribió para Baena, para todos lo que amamos la Semana Santa de nuestro pueblo.

Quedaría el autor prendado de la Semana Santa y de esa figura emblemática e inigualable que es el judío que quiso que la representación, sin quitar un ápice al desarrollo de la Pasión,

Muerte y Resurrección de Jesús, estuviera impregnada por la riqueza musical que son los sonidos de los tambores de los judíos en el escenario.

Tanto fue así que dos de las cinco escenas que componen la obra se desarrollan en un cuartel de judíos.

En la primera escena de la obra, el secretario de una cuadrilla de judíos le pregunta a la directora de la misma:

-Y yo, ¿qué digo? (La misma pregunta que yo me hago).

-Dí lo que sientes. Le contestó ésta.

Buena respuesta. Pon tus sentimientos en lo que dices. No rebusques. Sé tu mismo y tus sentimientos.

De esta forma, el judío a través de su tambor, irá poniendo notas de alegría, tristeza, pasión, soledad, porque cada día las escenas tendrán un guión distinto.

Quisiera hacer referencia a unos recuerdos de mi infancia, a veces difuminados por el tiempo, de algunos pasajes imborrables, donde junto a mi padre empecé a formarme como judío. Recuerdo cómo, antes y después de las procesiones, íbamos a casa del cuadrillero. Recuerdo cómo aguantaba todo el recorrido de los desfiles, seguro que más cortos en el tiempo que los de ahora, pues estamos hablando de los años 50 del pasado siglo.

¡Cuánto me enseñó mi padre, sin apenas decirme nada!

Sólo bastaba con mirar lo que él hacía, y yo intentaba seguirle. Aprendí con mi padre a ser respetuoso con los demás porque él lo era. Me enseñó más con hechos que con palabras. Por eso desde aquí mi recuerdo y mi cariño por todo lo que aprendí de ti de una forma tan sencilla.

¡Ojo con los más pequeños!, observadores por naturaleza. Van a tomar nota de todo lo que hagamos los mayores, bueno o malo, y nos van a imitar. Aquí se están formando los futuros judíos, los futuros cofrades. Es necesario que el espíritu cofrade y de hermandad reine en los mayores para que ellos tomen nota. No hace falta mucha retórica. Si nosotros lo hacemos bien, ellos también lo harán. Enseñar con hechos como os decía antes.

No olvidemos que las cofradías y hermandades a las que pertenecemos son instituciones de naturaleza religiosa. Son asociaciones de fieles aprobadas y erigidas por la entidad eclesiástica. Tengamos esto presente no vaya a ser que, poco a poco, sin apenas darnos cuenta, estemos cayendo en representar solo lo externo, como sería el lucimiento, el protagonismo, prevaleciendo a veces el aspecto cultural de esta fiesta, apareciendo incluso confrontaciones personales e, incluso, confrontaciones cofradieras.

En su Carta Pastoral dirigida a la Cofradías y Hermandades de la Diócesis de Córdoba en el año 2005, por el entonces Obispo de Córdoba, D. Juan José Asenjo, nos decía que “las Cofradías y Hermandades de un tiempo a esta parte se ha ido secularizando, es decir, se van apartando de lo religioso o lo arrinconan; permaneciendo el carácter cultural casi exclusivamente, aunque su punto de partida sea un motivo religioso, casi siempre relacionado con la Pasión del Señor.

Imágenes, tronos, mantos, cultos, tradiciones, procesiones, figuras, todo esto se puede considerar como la dimensión cultural de la cofradía y hermandad, y que por supuesto es de unos valores muy importantes y que hay que conservar, pero no es lo decisivo.

Las cofradías y hermandades deben ser para sus miembros camino de conversión, de vida cristiana, escuela de formación en la fe, impulso de fraternidad de solidaridad y servicio a los más pobres y compromiso apostólico de sus miembros.

Si esto no existe, todo lo demás puede ser muy bello y meritorio, pero en definitiva no será más que fuegos de artificio, eso sí desde una perspectiva religiosa y eclesial”.

En este punto es bueno recordar que la Iglesia ya suspendió, allá por el siglo XIX, representaciones en la Semana Santa porque eran profanas e irrespetuosas con el verdadero sentido religioso de estas fiestas.

Sinceramente, pienso que no hay que temer. Nuestras cofradías y hermandades gozan

de una buena salud cristiana, con sus consiliarios al frente y dirigidas por sus hermanos mayores con sus juntas de gobierno, que en todo momento velarán porque todo marche por buen camino. De todas formas creo que no es malo estar atentos.

-Pero hombre, ¿no estabas hablando de tu niñez, de cómo te hiciste judío y de tus recuerdos? Pues mira por dónde vas ya.

-Es cierto, voy a retomar el hilo.

Guardo una foto donde no debo tener más de cinco años. ¡57 años tiene la foto! Más de medio siglo. Una foto pequeña; por supuesto en blanco y negro; ahora ampliada y enmarcada. Para mí esta foto es un legado muy preciado, es como un certificado, como un título que cuelga de la pared para recordarme que desde muy pequeño ya era judío.

Os voy a describir cómo me veo en la foto:

-Un nº 2 me ocupa la solapa izquierda.

-Casco de cartón pintado de purpurina.

-Cola Blanca. Poco rizada por cierto.

-El plumero ha quedado cortado por el encuadre y solo se ven las puntas.

-La chaqueta con agremán blanco, ése que va haciendo puntitas. La noto como que me está un tanto estrecha.

-Un pañuelo al cuello, blanco también, un poco grande para mi edad.

-Tambor con el fondo de lata, pintado de purpurina. Resaltan sus aros de color oscuro. Con el cordel sobrante, mi padre le hizo una cadeneta que me llega hasta las rodillas.

-Las baquetas, visto el diámetro del tambor, resultan un poco grandes.

-Por último el pantalón, largo eso sí, pero de color gris claro. Se ve que el presupuesto no dio para un pantalón negro.

Gracias a esta foto esos recuerdos de mi infancia vivirán conmigo toda la vida, donde junto a mi padre recorría las calles de Baena de forma incansable, como me comentaba años más tarde.

Siento un cariño especial hacia el judío que nace en mí desde muy pequeño y que espero y deseo que permanezca durante toda mi vida.

Pero el tiempo no se detiene, estudios, servicio militar, trabajo.

Durante veinte años por motivos laborales me encuentro en Madrid.

De esos veinte años, solamente uno no pudimos venir en Semana Santa por culpa de una guardia que no pude cambiar.

Aquella Semana Santa la recuerdo como si la acabara de vivir.

Miradas cómplices entre mi mujer y yo. Algún nudo en la garganta, que a veces estallaba con alguna lágrima cuando mirabas el reloj y ponías en escena nuestros pasos y procesiones y cerrabas los ojos y escuchabas el sonido del tambor a 400 kilómetros de distancia. Habrá que hacer algo para que esto no suceda más, nos dijimos. La solución la encontramos haciendo uso de diez días de vacaciones para estas fechas.

Viernes de Dolores, para Baena, Martes de Pascua para Madrid.

Algún compañero me decía:

-¿Qué tiene la Semana Santa de tu pueblo para que no puedas faltar?

-Además de sus imágenes y sus procesiones tiene sus tambores, le contestaba yo.

A veces les explicaba algo del judío, pero no siempre lo entendían.

Yo aprovechaba la ocasión para invitarles a Baena en Semana Santa. Algunos lo hicieron.

Nada más llegar a Baena me ponía a prepararlo todo, aunque la cola ya la traía trenzada de Madrid. Realmente tenía poco tiempo, pero yo me multiplicaba.

¡Cuánto trabajo, pero con qué gusto! Y es que el judío no regatea ni tiempo ni trabajo en la preparación de sus “arros” para que estén listos en su momento, sin desfallecer porque son parte de su vida y de sus sentimientos.

En el año 1991 me traslado a Córdoba y aquí ya cambia todo. Esto es casi como estar

en Baena. Hasta la víspera de San José, noche de los tambores, me acercaba para tocar el tambor con los amigos.

Año 2000, prejubilación en la empresa. Ya puedo elegir residencia, unas veces en Córdoba y otras en Baena, según convenga. Ni que decir tiene que en Cuaresma la residencia es Baena.

Hace tres años, un amigo de Madrid vino a pasar la Semana Santa con nosotros, esa Semana Santa de la que tanto me oyó hablar en el tiempo que estuvimos por la capital de España.

Lunes Santo. Todo preparado. El tambor en la prensa para darle otro tirón.

Él con cara de sorpresa miraba cómo apretaba el tambor. Luego empezó a tocar la chaqueta mientras me decía:

-¡Que maravilla! Debe costar una fortuna con este bordado.

Después se fijó en el casco y me dijo:

-Paco, me lo puedo poner.

-Pues claro hombre que te lo puedes poner.

Lo cogió de forma que algunos de los liñuelos se quedaron enredados entre su cabeza y el casco, con peligro de una posible caída. Lo cogí y se lo coloqué. Pero era tal su rigidez que no tardó un segundo en decirme:

-¡Que se me cae, no puedo moverme, que se me cae!

Se lo quité a tiempo para que esto no sucediera.

-Paco, me dijo, ¿como es posible, llevar en equilibrio el casco, con tanto peso y además ir tocando el tambor?

-Es fácil, le contesté yo, aunque es cierto que precisa de un aprendizaje.

Tras la breve experiencia, la primera pregunta.

-¿Qué es un judío?

Miré el reloj y vi que no tenía mucho tiempo.

-Mira, un judío, según los estatutos de las distintas cofradías a las que pertenece, es un hermano cofrade que participará en todos los cultos y actos oficiales que están recogidos en los mismos para alcanzar los fines que se proponen las cofradías, que, por supuesto, también se encuentran en los estatutos.

-Un poco raro un cofrade vestido de esta forma.

-Pues no tengas la menor duda de que es un buen cofrade. Además vas a poder comprobar su participación en el seno de su cofradía durante toda la Semana Santa. No faltará ni un día, ni un solo día, desde el principio hasta el final.

-¿Cuántos judíos habrá en Baena?

-Pues quizás 2.500, 3.000..., no sé exactamente.

-Y, ¿cómo se organizan? Debe ser complicado.

-Como te comentaba en Madrid, y ahora tendrás la oportunidad de comprobar, existen dos turbas de judíos. La Turba de la Cola Negra y la Turba de la Cola Blanca. Cada turba, en la actualidad, está compuesta por ocho cuadrillas. Al frente de cada una de ellas se encuentra el cuadrillero, que representará a la cuadrilla en todos los actos oficiales, al tiempo que tiene que velar por el orden y el comportamiento en los desfiles procesionales, cumpliendo y haciendo cumplir los estatutos de la cofradía, el reglamento de la Turba de los Judíos, el reglamento de régimen interno de su cuadrilla, así como los protocolos y ceremoniales, muchos de ellos basados en tradiciones que han pasado de generación en generación a lo largo del tiempo.

-Visto lo que me dices, el judío no puede ir de cualquier manera.

-Así es, no puede ir de de cualquier manera. Y deja de hacerme más preguntas que es lunes Santo y quiero ir al Miserere.

-La última por ahora. ¿Qué representáis?

-En este drama de pasión, la Turba de Judíos representa al pueblo hebreo que renegó de Jesús y que tumultuosamente piden su muerte. Eso dice el reglamento de Judíos de la Cola

Blanca. O bien, la hermandad o Turba de Judíos tiene como instituto representar al pueblo en toda la Pasión del Redentor y Salvador del mundo. Eso dice el Estatuto de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

-¿Desde cuándo el Judío en la Semana Santa?

-Bueno de forma muy resumida, te diré que este judío que tú vas a ver, que hoy pasea las calles de Baena, que asiste a las procesiones realizando su estación de penitencia, nada tiene que ver con el judío primitivo, aquel otro judío del periodo barroco, que vestía unas túnicas muy pobres y cubría su rostro con caretas de cartón, que entraban y salían en las procesiones en piquetes y de forma anárquica, que la Iglesia a través de sus obispos quiso ponerle freno, por considerarlo profano y poco respetuoso con el verdadero sentido de esta fiesta, aunque tengo que decirte que casi nunca lo conseguía, pues era tal el arraigo popular de esta figura en la Semana Santa, que, tanto las autoridades civiles como las eclesiásticas de la localidad, pasaban un tanto la mano a estos decretos eclesiásticos. Creo que para evitar posibles problemas de orden público.

Todo esto supuso la necesidad de un cambio en el judío primitivo, cambio que progresivamente se va llevando a cabo en la segunda mitad del siglo XIX, para llegar a su consolidación en el primer cuarto del siglo XX, donde ya todos los judíos van a portar tambor, dejando a un lado las lanzas y un poco más tarde se separarán las colas, quedando cada turba dependiente de sus cofradías, dándose en llamar cofradías de la Cola Negra o cofradías de la Cola Blanca.

Nueva mirada al reloj y le digo:

-Ven y mira en esta estantería. Todo esto está relacionado con la Semana Santa: libros, revistas Cabildo, pregones de la Exaltación al Judío, estatutos, reglamentos, protocolos, etcétera, por si quieres echar un vistazo.

Cuando me disponía a salir le vi que hojeaba el Primer Pregón de la Exaltación del Judío, de Francisco Expósito Extremeira.

-Buena elección, pensé yo.

“Quetanquetanplan...”. Calle abajo me dirigí hacia el cuartel de los “enlutaos”.

-0-0-0-

Al comienzo hablaba de representaciones, de representaciones evangélicas, donde la participación del judío va a ser muy importante.

Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Paso a paso. Escena tras escena. Desde el domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección. Por tanto, desde esta perspectiva voy a ir poniendo en escena todos los desfiles, todas las procesiones donde el judío participa y que, como sabéis, es en todas a excepción de la procesión del Santísimo Cristo del Perdón “Silencio”.

### **Domingo de Ramos. He aquí que viene tu Rey.**

Iglesia de Santa María La Mayor. La Atalaya de Baena. A alguien le oí decir que aquí se está más cerca de Dios.

Después de la Santa Misa, la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, La Borriquita, empieza su desfile procesional.

Aquí estarán los cofrades más pequeños. Los cofrades del futuro. Ya hice una referencia a ellos al principio. Tenemos que cuidarlos para que crezcan como buenos cristianos y, en consecuencia, como buenos cofrades.

Los judíos, algunos tan chicos que precisan que sus padres les acompañen, encabezan la procesión sin ningún privilegio por el color de su cola, todos juntos. Es un día especial para ellos, pues son los protagonistas en esta procesión.

Unos agitando palmas y ramas de olivo, mientras que el judío agita sus baquetas sobre su tambor, a veces sin compás, pero con alegría, pues es su día. Todos nos anuncian que Jesús es Rey.

“He aquí que viene tu Rey, es Justo y protegido de Dios y viene sencillo, humilde, cabalgando sobre una asna”.

Una gran muchedumbre de gentes clamaban a su paso: ¡hosanna, hosanna, salud y gloria al Hijo de David!

Sonidos de alegría, sonidos de alboroto, sonidos de alabanza en vuestros tambores: “Hosanna, Hosanna al Hijo de Dios”, parecen decir.

Primera escena y ya están los judíos, los más chicos, participando con entusiasmo en la misma.

### **Miércoles Santo. Oración en el Huerto.**

Muy de mañana, antes de la amanecía, ya empiezan a bullir los judíos por las calles. Judíos de cola negra, judíos de cola blanca. En solitario o en grupo, llenando calles y plazas de colorido al son de esas cajas bien templadas. Algunos quedan con los amigos en el bar de costumbre. Un café calentito mientras van llegando. La consigna de “quien llegue el último paga” no da resultado. Siempre hay alguno que se retrasa más de la cuenta. No hay horarios que cumplir, solo hay que tocar el tambor. Estamos echando las cajas, a partir de ahora el tambor no dejará de sonar hasta el Sábado Santo.

Los judíos van anunciando, van pregonando a todo el pueblo, a sus visitantes, que en unas horas, a la caída de la tarde, en ese teatro precioso que son sus calles y plazas va a dar comienzo la representación de este Drama de Pasión.

Y llega la tarde y en la Iglesia de San Francisco todo esta preparado para que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Huerto y San Diego comience su estación de Penitencia.

Y los judíos, ¿dónde están? Y la turba, ¿dónde está?

Están muy cerca de Jesús, van detrás del Huerto. Sin perderlo de vista. Judíos coliblanco, tocado con fuerza porque vuestro Jesús esta pasando unos momentos muy difíciles. Postrado de rodillas en el Huerto de los Olivos, donde ni siquiera aquellos a los que más quería pudieron acompañarle en este trance y prefirieron dormir un rato. “Orad conmigo para no caer en tentación”, les diría. Pero no pudo ser.

Y mientras sudaba gotas de sangre le pedía a su Padre: “Si es posible que pase de mí este Cáliz, pero no se haga mi voluntad”.

Jesús del Huerto, te cuesta aceptar todo lo que se te viene encima, pero lo aceptó porque esa era la voluntad de su Padre.

Sin embargo, alguien no estaba dormido en esos momentos. Los judíos, las turbas de judíos esperaban al discípulo que lo iba a vender. Así lo habían convenido con antelación para prenderlo.

Judíos de la cola blanca, turba de la cola blanca, estar atentos, el momento se acerca, vais a prender a Jesús.

No le perdáis de vista, no armad ruido, permaneced quietos, Judas el Traidor está llegando.

Y llega Judas Iscariote, hasta donde estáis vosotros, con una consigna: “A quien yo besare, Él es; prendedle”.

Jesús le dice: ¡Oh, Judas! ¡Con un beso entregas al Hijo del Hombre!

Pero la suerte estaba echada. Ya no había vuelta atrás. Los judíos les rodean, y tocan de forma alocada sus tambores, pues el primer paso ya estaba dado.

Ahora, Judíos, seguid tras Él, por las calles de Baena. No dejarlo solo. Llevarlo hasta su casa. No os quedéis atrás. Entrad al Templo. Desplegad las banderas y tocad con todas las fuerzas, porque vuestro Jesús del Huerto será condenado y padecerá lo indecible hasta su muerte.

Hoy nos acompaña, como invitada, la Turba de Judíos de la Cola Negra, gracias a unos acuerdos que se adoptaron allá por el año 1924.

Yo quiero hacer un llamamiento para que seamos respetuosos por ambas partes con lo

acordado, así como estar abiertos para cualquier modificación de estos acuerdos, siempre que fueran en favor de la procesión y como consecuencia de la Semana Santa.

Esta segunda escena termina aquí. Los judíos habéis tenido un papel muy importante y el guión se ha cumplido como estaba escrito.

Quizá sea bueno descansar un poco, pues el día ha sido largo y esto acaba de empezar.

### **Jueves Santo. Prendimiento y Condena.**

Día agotador para el judío si es que quiere participar en todos los actos programados, y así debe ser porque está recogido en nuestros reglamentos y protocolos.

Por la mañana, dos actos a cargo de los judíos de la cola negra.

En primer lugar, en formación, se dirigen al monumento al Judío, en la plaza de la Constitución, donde llegará la comitiva y hará una ofrenda floral en recuerdo de todos los judíos fallecidos, al tiempo que trompetas, banderas ondeando y tambores con toque de procesión lanzarán esa oración por las almas de los hermanos que ya no están con nosotros.

Seguidamente, en desfile, con toque de calle, se dirige la comitiva a San Francisco, donde va a tener lugar el Acto de las Confesiones. Se presentarán ante el Nazareno. Ondearán las banderas, sonarán las trompetas y los judíos se bajan las celadas de sus cascos y sus tambores cambian a toque de procesión.

Por la tarde Santos Oficios.

En la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, la Turba de Judíos de la Cola Blanca va a participar en los Santos Oficios.

Particularmente, a mí es una de las ceremonias que más me gusta de la Semana Santa. Lástima que el número de judíos sea tan reducido. Presiden la ceremonia el Rey de la Turba, el cuadrillero de los Sayones y el cuadrillero de Pasos.

Terminada la Santa Misa, procesión intramuros acompañando al Santísimo hasta el Monumento. Los judíos acompañan sin tocar hasta que salen de la Capilla de la Virgen de Guadalupe, momento en que quedan frente a la Virgen de la Soledad. Los trompeteros hacen sonar sus trompetas, las banderas se despliegan y los judíos empiezan a tocar el tambor al tiempo que la Soledad es llevada hasta el altar mayor por sus hermanos, donde el capellán le hace entrega de las llaves del Monumento.

Finalizado el acto, los judíos siguen tocando hasta su salida del templo.

El judío no descansa, no hay tiempo para nada. El desfile de la Visita a los Sagrarios o desfile de las Estaciones comienza de inmediato. Si es año impar la Turba de la Cola Negra encabeza el desfile. Si es año par será la Turba de la Cola Blanca quien lo haga. Siempre habrá una Turba de Judíos ‘tirando’ del resto de los hermanos cofrades. Nadie se mueve sin que el judío esté presente.

Finalizado el desfile, casi sin tiempo, el judío de la Cola Blanca tiene que participar en la procesión del Jueves Santo.

La noche se acerca. En lo más alto del pueblo, en su Almedina, junto a las ruinas de su castillo, en la iglesia de Santa Marina todo está dispuesto, pues la Cofradía de la Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús del Prendimiento va a comenzar su estación de penitencia. Los judíos, como no puede ser de otra forma, ya están presentes, junto a la puerta del templo.

Nada más salir el Preso, va a tener lugar el Paso del Prendimiento. Mismos protagonistas: Judas, Sayones y Turba de Judíos. Todos pendientes del momento. Expectación en la calle. Aglomeración de gente, nadie quiere perderse este paso.

Judíos inquietos, en silencio, banderas plegadas. Sin armar ruido.

Jesús espera sereno en su trono. Judas lleva al sayón hasta Jesús, pero no hay acuerdo. A la tercera tentativa se da por satisfecho. Beso traidor y, ¡ahí lo tenéis! Estampida de la Turba, que corren con Jesús a la par que los tambores tocan de forma frenética. Banderas desplegadas y agitadas. Ya lo tenéis.

El Prendimiento, con sus manos atadas, avanza lentamente. Sin prisa. Y vosotros Turba de

Judíos, siguiéndolo muy de cerca. Id tras Él sin dejar de tocar ante ese prendimiento injusto y esa condena más injusta todavía.

Ahora empieza un ir y venir de Jesús Preso de unos a otros, en un intento de encontrar alguna culpa para poder condenarlo.

Anás, Caifas, Pilatos, Herodes, otra vez Pilatos.

Nadie encontraba un delito, merecedor de muerte, y así lo hace saber Pilatos a las Turbas de Judíos:

“No hallo en Él culpa alguna”.

Ni siquiera el reo Barrabas libró a Jesús de su condena.

Y es que ya no se atienden a razones. El pueblo, las turbas de judíos, piden su muerte a gritos:

“Crucificalo, Crucificalo”

Noche de Jueves Santo, llena de incertidumbres y de abandonos, donde algunos de los más cercanos y queridos dijeron no conocerle.

Esperanza en su Madre, que no lo dejará ni un momento, caminando lentamente tras el Hijo prendido, esperando algún atisbo que pudiera librarlo de tanto sufrimiento.

Judíos, aunque el camino sea duro en su tramo final, hay que seguir. Son muchas horas y las fuerzas empiezan a flaquear. Aguantad un poco más. Acompañarlo hasta el templo. Este esfuerzo puede ser nuestra penitencia, nuestra estación de penitencia.

### **Viernes Santo Mañana. Camino del Calvario**

No hay mejor expresión de un pueblo, con sus sentimientos, su cultura, su devoción, que la que el Viernes Santo de madrugada se vive en Baena. Todos quieren participar de esta representación evangélica, junto a su Jesús, junto a su Nazareno.

Aún no se han apagado los ecos de los tambores de la cola blanca. Aún resuena por el casco antiguo, por sus calles estrechas, el son del tambor ronco de la Cofradía del Cristo del Perdón “Silencio” en su Vía Crucis, cuando la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se prepara para su gran día.

Y como no puede ser de otra forma, la Turba de Judíos de la Cola Negra, de madrugada, se pone en marcha. Sus protocolos y ceremoniales así lo exigen.

La turba tiene que estar organizada antes de recoger al hermano mayor de la cofradía. La comitiva se dirige a la Iglesia de San Francisco, pues, a las seis en punto de la mañana, Jesús Nazareno hará su salida.

Hay un deseo expreso de estar presentes en su salida y se nota, pues por todas las calles aparece gente, muchos con sus velas, pero todos en la misma dirección: San Francisco. Hay que llegar pronto pues el espacio ante la puerta del templo no es suficiente para dar cabida al gentío que quiere estar presente en este momento.

A la hora fijada Jesús aparece ante su pueblo. Su mirada dulce, serena, se cruzará con la tuya.

Un “¡viva Nuestro Padre Jesús Nazareno!” rompe el silencio.

Saetas, oraciones, poesías, peticiones, gracias.

Lágrimas implorándole que esa dificultad por la que se está pasando se arregle; lágrimas porque tu problema ha encontrado una solución; cada uno desde su interior habla con Él, con la seguridad de que le escucha. Fervor a raudales.

Cientos y cientos de Judíos de la Cola Negra van a acompañar a Jesús con su toque de procesión. Ocho cuadrillas al completo van a seguir tras sus pasos.

Tocando a Pasión, a Sufrimiento, a Muerte.

Jesús les precede lentamente, con la cruz a cuesta camino del Calvario.

Hay lleno absoluto en las calles. Nadie se quiere perder esta escena.

Turba inmensa. Cuadrilla tras cuadrilla al completo. Todos están en la calle, nadie se quiere quedar atrás.

Incansables, sin dejar de tocar, hasta el Calvario.

Antes de que llegue el momento final, el Nazareno querrá abrazar a todos sus hermanos penitentes que le han acompañado en la primera parte del camino, y los estará esperando a la entrada del Paseo, para decirles que en su corazón sólo hay amor y perdón, incluso para aquellos que lo prendieron, ultrajaron y condenaron. Sólo amor y perdón.

Descanso en el Paseo. Es el momento de abrazar a su Madre, transida de dolor. Virgen Dolorosa, cuánto sufrimiento acumulado.

Y Jesús le dirá a su Madre: “Mujer, ahí tienes a tu hijo”, señalando a Juan.

Después dice al discípulo: “Ahí tienes a tu madre”.

Y bendecirá a su pueblo antes de seguir su camino.

Una vez más se llevará a cabo el paso del Prendimiento. Judas y judíos tratan de poner un acuerdo en la venta del Nazareno.

La gente se agolpa sin dejar, apenas, espacio para que se pueda llevar a cabo. Todos quieren estar muy cerca de los protagonistas.

Por fin hay acuerdo y los judíos se apoderan de Él y corren como locos a la par que se agitan las banderas.

Pero queda aún mucho camino por recorrer y hay que reanudar la marcha.

Jesús camina lentamente, cansado, agotado por el peso. No puede más y cae. Y sacando fuerzas de donde no las hay se levanta.

Dolor en su rostro. Dolor en su corazón. Dolor en su madre que no le deja ni un momento y que estará con Él hasta su último aliento.

Y los judíos siguen empujando, pues ya falta poco. No es el momento de abandonar. Id todos hasta el Calvario. Este tramo es el más difícil. Son muchas horas las que lleváis tocando el tambor. Pensad en Jesús Nazareno. Cuánto sufrimiento lleva ya acumulado y sigue aguantando. La cruz es pesada y, sin embargo, cargó con ellas por todos nosotros.

Tambores colinegros, tocad a Pasión, tocad a agonía. Jesús está crucificado.

Y perdonará a sus enemigos.

Y no podrá más.

Y le dirá al Padre, ¿por qué me has abandonado?

Y en tus manos encomiendo mi Espíritu.

Y morirá con una leve inclinación de cabeza.

Jesús Nazareno, Rey de los Judíos, como rezaba la inscripción, que escribió Pilatos para ponerla en el madero.

El Rey de los Judíos acaba de morir.

Turba de la Cola Negra, judíos colinegros, que suenen vuestros tambores de forma que los truenos que rasgaran el velo del templo se confundan con ellos.

Y en medio de esta confusión, el centurión correrá despavorido dando gritos:

¡En verdad éste era el Hijo de Dios!

Qué escena tan conmovedora de este Drama de Pasión, y ¿os habéis dado cuenta, Judíos de la Cola Negra, lo importante que ha sido vuestra participación en la misma? Sin vosotros, quizá no hubiera sido posible.

¡Qué grande es ser judío!

Ahora os merecéis un descanso.

Habéis hecho una actuación perfecta, según el guión que hoy os ha tocado representar.

Compartid en vuestros cuarteles todos los momentos vividos. Seguro que han sido muchos y algunos intensos.

“Al Hijo del Hombre le matarán y resucitará al tercer día”, dice la profecía.

La primera parte ya se ha cumplido.

El Hijo del Hombre ha muerto.

## **Viernes Santo Noche. Luto, Angustias, Soledad.**

La tarde empieza a caer y, otra vez, los judíos, ahora de la Cola Blanca, van a estar presentes para cerrar este día de Viernes Santo.

Hay que recoger al hermano mayor y su comitiva y, seguidamente, a las parroquias y autoridades.

A la cabeza del desfile, ni que decir tiene, irán los judíos. A partir de la recogida de la primera parroquia, las cuadrillas de judíos ponen redoblantes mientras el resto de la Turba les acompaña hasta la finalización del desfile en Nuestra Señora de Guadalupe, donde la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima va empezar su estación de penitencia ya entrada la noche.

Santo Cristo del Calvario, Santo Entierro. Noche de luto. Noche de pésame. Noche de Angustias. Noche de Soledad.

Se nota en el ambiente. Se nota en la calle. Silencio en la gente al paso de las hermandades.

Silencio que se rompe cuando la Turba de Judíos se pone en marcha desde el interior del templo.

Silencio que se rompe cuando otros judíos, los judíos arrepentidos, de riguroso luto, aparecen con sus tambores ronc.

La procesión empieza su camino. Los judíos esperan pacientemente su momento. Irán detrás del Sepulcro. Cristo del Calvario en su urna de plata. Lentamente, con mucha suavidad en sus movimientos, empieza a avanzar por el interior de la iglesia.

Banderas adelante. Turba preparada. Cuadrilleros, cada uno junto a su cuadrilla. Formad en orden y guardad compostura. No se puede ir de cualquier manera. Vais tocando a Jesús en su lecho de muerte. Todos a una, sin cortes.

Judíos coliblanco, poned todas las fuerzas de vuestros brazos y de vuestro corazón sobre el parche del tambor, pero siempre con el respeto y seriedad que esta escena requiere. La procesión camina lentamente. Las colas blancas se dejan ver en esta noche de luto. En la primera parte del recorrido, la gente llena las aceras, quieren estar presentes en estos primeros momentos, pues a medida que avanza la noche el frío y el cansancio ya van haciendo mella. El día ha sido largo.

Noche de Angustias y Soledades.

Angustias de una Madre con su Hijo muerto en su regazo.

Soledad de una Madre, preguntándose el porqué de todo lo que le han hecho a su Hijo. Solo una madre puede aguantar tanto sufrimiento. Y ahora, en el silencio de la noche, quedará en vela junto al Sepulcro.

Gracias judíos por no abandonar, habéis participado de principio a fin, como debe ser.

Judíos de la Cola Blanca, vuestra representación ha terminado un año más. Silenciad tambores.

Aún quedan cosas muy importantes que tienen que pasar, pero no os corresponde a vosotros representarla.

## **Domingo de Resurrección. Triunfo de la Vida sobre la Muerte.**

El ruido ensordecedor de la Turba de Judíos de la Cola Negra, ¿habrá servido para remover la piedra del Santo Sepulcro?

Posiblemente.

Pues sabed que a partir de este momento todo va a ser diferente, y la segunda parte de la profecía se ha cumplido: "... y resucitará al tercer día".

Es domingo, y Jesús Resucitado va a pasear las calles de Baena anunciando que ha vencido a la muerte.

Poned voces de alegría, judíos colinegros, en vuestros tambores.

¡Aleluya, Aleluya! ¡Cristo ha Resucitado!

Y se aparecerá a sus discípulos. “Paz a vosotros”

Y le dirá al incrédulo: “Acércate para despejar tus dudas”

Y Tomás caerá de bruces diciendo: “Señor mío y Dios mío”.

“No temáis, os dije que volvería y aquí estoy”. Y, de nuevo, “Paz a vosotros”.

Es lo más grande que pudo pasar en esta Semana de Pasión. Por eso, a vosotros, judíos de la cola negra, hoy os toca anunciar a todo el mundo esta buena noticia, y no tenéis otra forma de decirlo sino con la riqueza musical de vuestros tambores.

Judíos colinegros, os toca echar el telón de esta obra, de esta representación evangélica, de este Drama de Pasión como le he dado en llamar, con un final feliz pues la vida ha triunfado sobre la muerte.

-0-0-0-

Hoy tengo que decir adiós al amigo que vino el Lunes Santo a conocer nuestra Semana Santa.

-Siento no haber podido estar contigo todo el tiempo que hubiera querido pero, ya que conoces esto, seguro que te haces cargo.

-No te preocupes, lo entiendo perfectamente. Me voy contento, pues he tenido la oportunidad de conocer Baena, de conocer a su gente, de conocer su Semana Santa con sus judíos colinegros y coliblanco. Es pronto para decirlo, pero quizás repita la experiencia.

-Ven cuando quieras. Cuidado con el camino de vuelta. Buen viaje.

### **Semana Santa 2010**

Pero la realidad del momento es que estamos a muy pocos días de que un año más comience nuestra Semana Santa.

Judíos de la Cola Negra, Judíos de la Cola Blanca, los “arrees” están preparados, entrad en el escenario, pues no hay tiempo que perder, tenemos que salir a las calles para anunciar, para pregonar al son de unas cajas bien templadas, que la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús será puesta en escena, y donde vosotros, judíos, vais a estar presentes de principio a fin.

*(Salen los dos judíos al escenario, donde con la ayuda de dos virtudes les irán colocando los arrees, una a cada judío, mientras que el pregonero hará una referencia de cada uno de ellos).*

-El tahalí del que colgarás el tambor y no la espada que llevarás con fortaleza. (Música).

-Este pañuelo te pongo al cuello, que te dará temple de espíritu. (Música).

-Este anillo es la herencia de tus antepasados, y que debes administrar con prudencia. (Música).

-La chaqueta roja con bordado de filigrana es para que tu vida nueva, sea larga y fructífera en la fe. (Música).

-Toma este tambor de blanca piel, que simboliza la limpieza de tu espíritu. (Música).

-Las baquetas irán esculpiendo en tinta negra las marcas de una nueva y provechosa vida. (Música).

-Pongamos sobre la cabeza el casco reluciente, como corana de rey, de liñuelos negros y de liñuelos blancos y plumero de oro y plata pues este hombre ha sido liberado de sus faltas y reinará con justicia. (Música).

Ahora, ¡tocad, tocad, llevados por el ritmo de un nuevo tambor!

*(Los dos judíos harán el toque de calle, redoble y saldrán del escenario con toque de procesión).*

Gracias por vuestra atención.

NOMBRAMIENTO DE  
**José Pablo Lucena Arriero**  
COMO COFRADE EJEMPLAR DE  
LA SEMANA SANTA DE BAENA

## ACTA DE NOMBRAMIENTO

Baena, 16 de noviembre de 2009

Reunida el 16 de noviembre de 2009 en la sede de la Peña Flamenca de Baena la junta directiva de la Asociación Cultural Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para la elección del Cofrade Ejemplar de Baena 2010, y a propuesta de sus miembros, se realiza una preselección de cofrades baenenses que se han distinguido por su defensa de la Semana Santa y su ejemplar trayectoria en la cola blanca. Tras esta preselección, valorada la terna de candidatos, y tras el debate oportuno, la junta directiva de la Asociación Cultural decide por unanimidad nombrar 'Cofrade Ejemplar de Baena 2010' a don PABLO LUCENA ARRIERO, hermano mayor de la hermandad del CRISTO DE LA HUMILDAD.

La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes méritos:

1. Pablo Lucena Arriero es un buen cofrade, en todos los sentidos de esta palabra. Buen religioso, buen amigo de todos, cumplidor de las directrices en las hermandades a la que ha pertenecido y gran persona.

2. Durante su trayectoria como cofrade ha donado dos imágenes para el desfile procesional. Así, en 1970 adquirió la imagen del Santo Cristo de la Humildad, y a comienzos de los años ochenta la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, más conocida como 'La Borriquita'.

3. La familia de Pablo Lucena ha sido una de las grandes impulsoras de la cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, auspiciada por el recordado párroco de Santa María la Mayor Virgilio Olmo Relaño. En la actualidad, una de sus hijas es hermana mayor de la cofradía.

4. En su amplia trayectoria ha profundizado en el sentimiento cristiano en las distintas hermandades a las que pertenece.

5. La hermandad del Santo Cristo de la Humildad reconoció su participación en aquellos años iniciales con su nombramiento como hermano mayor de la hermandad. Precisamente, en diciembre de 2008 recibió el homenaje de los populares 'Cebolletas' en reconocimiento a sus 40 años como hermano mayor de la misma.

6. La cofradía del Domingo de Ramos también ha reconocido su labor al distinguirlo con el cargo de mayordomo honorario de la cofradía.

Por todo ello, la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra aprueba su nombramiento como Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de 2010.

Y para tal efecto firmo la presente acta.

José Rafael Cubero, como secretario de la asociación cultural, con el visto bueno del presidente, Emilio Moraga Trujillo.



Arriba, a la izquierda, José Pablo Lucena, junto a la imagen de la Borriquita (2009). A la derecha, hermanos del Domingo de Ramos, entre los que se encuentran el padrero don Virgilio (2005), Pablo y dos de sus hijos. Abajo, con el Cristo de la Humildad (1971). A la derecha, sus hijas Charo y Nuria, vestidas de hebreas (1983).

## José Pablo Lucena Arriero, nombrado cofrade ejemplar de Baena en 2010

### La Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de la Cola Negra reconoce su trayectoria



La Asociación de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra entregó el 7 de marzo de 2010 el título de Cofrade Ejemplar a José Pablo Lucena Arriero. La organización consideró que el homenajeado es "un buen cofrade, en todos los sentidos de esta palabra. Buen religioso, buen amigo de todos, cumplidor de las directrices en las hermandades a las que ha pertenecido y gran persona". En el acto se recordó que Lucena Arriero ha donado dos imágenes que desfilan en la Semana Santa de Baena, el Cristo de la Humildad y la Borriquita.

#### SUMARIO

**Un baenense muy comprometido con la Semana Santa desde hace décadas**

José Pablo Lucena ha pertenecido a la hermandad de San Juan, a los hermanos de Jesús, al Cristo de la Humildad, a la cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y a los judíos de la cola blanca.

**Hermano mayor de la Humildad y mayordomo de honor de la Borriquita**

#### ACTA DE NOMBRAMIENTO

Baena, 16 de noviembre de 2009

Reunida el 16 de noviembre de 2009 en la sede de la Peña Flamenca de Baena la junta directiva de la Asociación Cultural Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para la elección del Cofrade Ejemplar de Baena 2010, y a propuesta de sus miembros, se realiza una preselección de cofrades baenenses que se han distinguido por su defensa de la Semana Santa y su ejemplar trayectoria en la cola blanca. Tras esta preselección, valorada la temática de candidatos, y tras el debate oportuno, la junta directiva de la Asociación Cultural decide por unanimidad nombrar Cofrade Ejemplar de Baena 2010 a don JOSÉ PABLO LUCENA ARRIERO, hermano mayor de la hermandad del CRISTO DE LA HUMILDAD.

La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes méritos:

1. José Pablo Lucena Arriero es un buen cofrade, en todos los sentidos de esta palabra. Buen religioso, buen amigo de todos, cumplidor de las directrices en las hermandades a la que ha pertenecido y gran persona.
2. Durante su trayectoria como cofrade ha donado dos imágenes para el desfile procesional. Así, en 1970 adquirió la imagen del Santo Cristo de la Humildad, y a comienzos de los años ochenta la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, más conocida como "La Borriquita".
3. La familia de José Pablo Lucena ha sido una de las grandes impulsoras de la cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, auspiciada por el recordado párroco de Santa María la Mayor Virgilio

Olmo Relaño. En la actualidad, una de sus hijas es hermana mayor de la cofradía.

4. En su amplia trayectoria cristiana en las distintas hermandades a las que pertenece.

5. La hermandad del Santo Cristo de la Humildad reconoció su participación en aquellos años iniciales con su nombramiento como hermano mayor de la hermandad. Precisamente, en diciembre de 2008 recibió el homenaje de los populares "Cebolletas" en reconocimiento a sus 40 años como hermano mayor de la misma.

6. La cofradía del Domingo de Ramos también ha reconocido su labor al distinguirlo con el cargo de mayordomo honorario de la cofradía.

Por todo ello, la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra aprueba su nombramiento como Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de 2010.

Y para tal efecto firmo la presente acta.  
José Rafael Cubero, como secretario de la asociación cultural, con el visto bueno del presidente, Emilio Moraga Trujillo.



# ELOGIO

## JOSÉ PABLO LUCENA, COFRADE EJEMPLAR 2010

**M**is primeros recuerdos de Pablito, seguirá siendo Pablito Lucena pese a que ya ha superado los 80 años, se remontan a su negocio empresarial. Seguro que muchos de ustedes también se acuerdan de su vieja papelería situada junto a la tintorería, un local al que siempre quería regresar por ese encanto que tenía la vetusta librería, en la que la atomización de libros, rodeados de muchas imágenes religiosas, te invitaba a ir muchas veces. “Llévate éste”, recuerdo que me decía si no tenía el que buscaba. “¿Quieres esta revista?”, insistía si veía que no iba a coger nada. Así era Pablito, un gran vendedor de libros y una gran persona.

Pero hoy no venimos a recordar a nuestro cofrade ejemplar por su trayectoria bibliográfica, sino por su participación, compromiso y defensa de la Semana Santa. José Pablo Lucena Arriero viene a unirse a otros cinco cofrades que esta asociación cultural ha reconocido desde 2005: Antonio Rojano, Rafael Cruz, Alfredo Osuna, Antonio Gómez Mérida y Francisco López. La Asociación Cultural ha alternado, si observan el perfil de los nombrados, la cola blanca y la cola negra.

Sin duda, Pablo, eres una persona que estás recogiendo ahora las satisfacciones tras una vida sencilla, afable, que ha huido de los conflictos, y abierta, por tu carácter complaciente, hacia los demás. En la web de la Agrupación de Cofradías encontramos algunas de las reacciones que tu nombramiento han originado:

“Enhorabuena a Pablo Lucena y a toda su familia por un más que merecido reconocimiento. Gracias a personas como Pablo la Semana Santa de Baena es hoy lo que es” (Juan Carlos Cruz).

“Me alegro de todo corazón por el nombramiento de Pablo Lucena como COFRADE EJEMPLAR. Todos conocemos el esfuerzo y trabajo desinteresado que has realizado durante tantos años por nuestra Semana Santa. Y más aún, has inculcado a tus hijos ese amor y ese cariño para que sigan tus pasos. Que el Cristo de la Humildad os siga guiando en vuestras vidas. Un fuerte abrazo y felicidades a toda la familia” (Javier Rojano).

“Enhorabuena por el nombramiento de Pablo Lucena como Cofrade Ejemplar, porque personas como ésta son las que hacen falta para nuestra Semana Mayor. Muy merecido. Un abrazo para él y para toda su familia de Antonio Toledo. Judío Colinegro y Enlutaó” (Antonio Toledo).

“Enhorabuena, por ese nombramiento, que creo que es compartido por los tres hijos de la familia, y su esposa. Otros cofrades desde el cielo, y me acuerdo especialmente de D. Virgilio, estarán felices por ese reconocimiento más que merecido” (Guillermo Iván Bernal Trujillo).

Pablo Lucena es un baenense nacido en 1929 en una familia de gran devoción cofrade. Su abuelo, Pablo Lucena Ramos, fue la persona que solicitó el ingreso de la hermandad de San Juan en la cofradía del Dulce Nombre, de ahí que una de sus primeras hermandades fuera ésta. Sin embargo, la gran devoción que siempre profesó a Jesús Nazareno le llevó pronto a la primera cuadrilla de hermanos de Jesús, pasando después, el 16 de febrero de 1958, a la segunda. Durante seis años simultaneó ambas hermandades. A finales de la década de los 50 se incorporó a la primera cuadrilla de judíos de la cola blanca. Eran años de dificultades en los que muchos baenenses se marcharon a otros lugares buscando un trabajo, hacia un lugar de reafirmación personal que en Baena habían perdido. Con ellos se iba la Semana Santa de Baena, nuestras hermandades y cofradías. La mayoría se vio afectada por la disminución de cofrades. Ahí encontraremos de nuevo a Pablo Lucena. Un grupo de jóvenes comenzaron a gestar a finales de los años sesenta una hermandad que pretendía revitalizar la cofradía del Jueves Santo, una de las que más sufrieron con la emigración. En el cabildo del Buen Pastor del 25 de abril de 1968, Antonio Moraga, junto a Rafael Albendín y Antonio Dios, proponía la organización de una cuadrilla de treinta tambores roncós. A Pablo Lucena lo vemos poco después en el libro de actas de la cofradía del Jueves Santo: "...Seguidamente se expuso, que por D. Pablo Lucena Arriero ha sido adquirida la Imagen del Cristo de la Humildad para ofrecerlo a la Cofradía del Jueves Santo y formar parte de la procesión que tradicionalmente desfila en la tarde de dicho día. Dicha Imagen la dona el Sr. Lucena con el fin de sustituir al mismo Cristo que antes existió...". Hace poco más de un año, en diciembre de 2008, Pablo recibió el homenaje de la hermandad en reconocimiento a sus 40 años como hermano mayor de la misma.

Sería a principios de la década de los ochenta cuando encontraríamos de nuevo a Pablo Lucena colaborando con otra iniciativa de nuestra Semana Santa. Por iniciativa de Don Virgilio, párroco de Santa María la Mayor, se constituyó la cofradía del Domingo de Ramos. Pero necesitaba una imagen, una Borriquieta, y ahí estuvo nuestro cofrade ejemplar donando la talla. Hoy, tres décadas después, su hija Charo está al frente de la cofradía. Recuerdo aún, en los inicios de la revista *Cabildo*, el dibujo en el que aparecen Charo y Nuria, muy niñas, vestidas de hebreas. Pablo ha sabido inculcar a sus tres hijos su sentimiento cofrade. El reconocimiento de esta cofradía le llegó el pasado año. Entonces fue nombrado mayordomo honorífico.

Por éste y otros muchos motivos la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra lo distingue hoy con el nombramiento de Cofrade Ejemplar. Por su trayectoria, por su compromiso religioso y cofradiero, por inculcar en su familia los valores cristianos y semanaseros. Y, sobre todo, por ser una persona sincera, abierta a los demás y por contribuir a hacer más grande nuestra Semana Santa.

**Francisco Expósito Extremera**



**Francisco Tarifa, Emilio Moraga y Paco Ariza.**

FRANCISCO ARIZA ARCA MUESTRA SU VISIÓN DEL JUDÍO EN EL CARTEL

## Francisco Tarifa reivindica la figura del judío como cofrade

Pablo Lucena es nombrado Cofrade Ejemplar de 2010

El sonido del tambor, pero también la importancia del judío en la Semana Santa de Baena, su peculiaridad y su sentimiento cofrade fueron los protagonistas del pregón que presentó Francisco Tarifa García en la IX Exaltación del Judío, un acto organizado por la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de la Cola Negra. El pregonero, cuadrillero de la sexta de la cola blanca, plasmó en unas sentidas palabras sus recuerdos como integrante de la turba, pero también reflexionó sobre su lugar en la Cuaresma baenense y su futuro como cofrade que participa en numerosos actos semanaseros. Por eso, Francisco Tarifa reivindicó el papel del judío como cofrade, aunque tras de sí aparezcan

ideas como cierta anarquía que se alejan del verdadero judío que siente la Semana Santa. Tarifa miró al pasado en el pregón y recordó las enseñanzas de su padre: "¡Cuánto me enseñó mi padre, sin apenas decirme nada! Sólo bastaba con mirar lo que él hacía, y yo intentaba seguirle. Aprendí con mi padre a ser respetuoso con los demás porque él lo era. Me enseñó más con hechos que con palabras. Por eso desde aquí mi recuerdo y mi cariño por todo lo que aprendí de ti de una forma tan sencilla".

Sin embargo, advirtió de las enseñanzas que pueden estar recibiendo los cofrades más jóvenes, que "van a tomar nota de todo lo que hagamos los mayores, bueno o malo,



**El año de antes.** El emotivo pregón de Carmeli Piernagorda recogió los sentimientos y recuerdos que le traen a la hermana mayor del Cristo del Perdón este personaje

y nos van a imitar. Aquí se están formando los futuros judíos, los futuros cofrades. Es necesario que el espíritu cofrade y de hermandad reine en los mayores para que ellos tomen nota. No hace falta mucha retórica. Si nosotros lo hacemos bien, ellos también lo harán". El pregonero también insistió en la esencia religiosa del judío. Las cuadrillas "son asociaciones de fieles aprobadas y erigidas por la entidad eclesiástica. Tengamos esto presente no vaya a ser que, poco a poco, sin apenas darnos cuenta, estemos cayendo en representar solo lo externo, como sería el lucimiento, el protagonismo, prevaleciendo a veces el aspecto cultural de esta fiesta, apareciendo confrontaciones personales e, incluso, confrontaciones cofradieras".

La asociación cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos agradeció al artista baenense Francisco Ariza Arca la realización del cartel anunciador de este acto, "una muestra del amplio estudio al que ha sometido el pintor a la figura del judío durante décadas". Así,

de la Semana Santa. Francisco López recibió el nombramiento de Cofrade Ejemplar 2009, mientras que Francisco Ariza de la Rosa realizó el cartel anunciador.

se recordó los distintos trabajos que ha realizado, desde carteles anunciadores de la Semana Santa o de la Exaltación del Tambor y el Bombo, a esculturas presentes en las calles de Baena sobre el judío o el tambor. La asociación cultural destacó que Ariza Arca se ha convertido en el artista del judío de Baena al captar durante décadas su esencia religiosa, pero también sociológica.

Por último, la asociación reconoció a Pablo Lucena Arriero con el título de Cofrade Ejemplar de Baena en 2010 al asegurar que es "un buen cofrade, en todos los sentidos de esta palabra. Buen religioso, buen amigo de todos, cumplidor de las directrices en las hermandades a la que ha pertenecido y gran persona". En el acto se recordó que Lucena Arriero ha donado dos imágenes que desfilan en la Semana Santa, el Santo Cristo de la Humildad y la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Por último, se consideró que el cofrade ejemplar "ha profundizado en el sentimiento cristiano en las distintas hermandades a las que pertenece".

Esta publicación de la IX Exaltación del  
Judío de Baena y Nombramiento del Cofra-  
de Ejemplar se imprimió en los talleres de  
Gráficas Cañete, S.L. el día 5 de marzo de  
2010, tercer viernes de Cuaresma



**PROMUEVE**

ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA PRIMERA CUADRILLA  
DE JUDÍOS DE LA COLA NEGRA

**COLABORAN**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA  
AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE BAENA