

XIV EXALTA- CIÓN DEL JUDÍO

8 MARZO 2015
12:00 H.
TEATRO LICEO
BAENA

PREGONERO:
JULIO GARRIDO
RAMOS

NOMBRAMIENTO
DE COFRADE
EJEMPLAR 2015:
LUIS CRUZ
ÁLVAREZ



ORGANIZA:



COLABORA:



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BAENA



PREGÓN DE LA
XIV EXALTACIÓN DEL
JUDÍO DE BAENA

Y NOMBRAMIENTO DEL COGRADE
EJEMPLAR DE LA SEMANA SANTA
2015



BAENA, 8 DE MARZO DE 2015

Donativo: 1 €

Los fondos obtenidos por la venta de este cuaderno, serán donados a Cáritas Parroquial de San Bartolomé.

Promueve:

Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra.

Colaboran:

Excmo. Ayuntamiento de Baena, Delegación de Cultura.
Agrupación de Cofradías de Baena.

Presentan:

Juan Mariano Fernández García.
Nicolás Fernández Montero.

Dep. Legal: CO-449-2002

Imprime: Impresiones Guadajoz, S.L.L.

Avda. San Carlos de Chile, 55 - 14850 BAENA (Córdoba)
Tel. 957 691 635 • www.impresionesguadajoz.es

ÍNDICE

SALUDA DEL PRESIDENTE	5
PREGÓN DE LA XIV EXALTACIÓN DEL JUDÍO	7
BIBLIOGRAFÍA	38
NOMBRAMIENTO DE COFRADE EJEMPLAR	45

Saluda del Presidente

Queridos amigos:
En primer lugar quiero agradeceros vuestra asistencia a esta XIV edición de la Exaltación del Judío de Baena. Este es mi cuarto año al frente de la Asociación, con lo cual se acaba mi mandato al frente de la misma, agradeciendo vuestro apoyo en los eventos realizados

En estos cuatro años hemos tratado de que paseis un rato agradable escuchando a nuestros pregoneros, emocionándonos con nuestros cofrades y disfrutando de los carteles. Y entre todos hemos conseguido que este acto tenga a día de hoy una mención especial dentro de nuestra Semana Santa.

Esperando contar con vuestra presencia en años venideros, recibid un cordial saludo.

Francisco Navarro Rodríguez



PREGÓN DE LA
XIV EXALTACIÓN DEL JUDÍO
DE BAENA

Julio Garrido Ramos

Judío de la 7ª Cuadrilla de Judíos Colinegros.
Hermano Mayor de la Real Archicofradía
de la Virgen del Rosario y Santísimo Cristo Resucitado.



El Judío

El gran protagonista de hoy es el judío, pues el nos reúne en su entorno. También lo es de una manera muy significativa en nuestra Semana Santa, pero en ella hay también otros protagonistas importantes como son el presidente de la Agrupación de Cofradías, nuestros hermanos mayores, los consiliarios, nuestros cuadrilleros, especialmente hoy el de la 1ª Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra, y todos sus miembros, todos los semanasanteros que no quieren perderse este acto ya institucionalizado y, cómo no, también nuestra máxima autoridad municipal: el Alcalde.

Hay otros protagonistas más silenciosos, algunos de los cuales se encuentran entre nosotros y a los que yo les doy las gracias porque yo me he aprovechado de su trabajo, de sus muchas horas de investigación sobre testamentos, archivos, libros de actas, documentos a veces casi indecifrables, legajos, etc. y de su gran generosidad porque lo que ellos han encontrado no se la han quedado para sí sino que nos la han transmitido a través de conferencias, charlas, pregones, artículos y libros.

Así están Luis Roldan Doncel, José Cortes de los Ríos, Juan José Rabadán Navas, Juan Aranda Doncel, Juan Torrico Lomeña, Francisco Expósito Extremera, Manuel Horcas Gálvez, Juan Carlos Pérez Jorge, Jesús L. Serrano Reyes José Manuel Cano de Mauvesin, Antonio Mesa Priego, Francisco Expósito Extremera, Manuel Piedrahita Toro, Julio Fernández García, Ángel del Pino Llanes de Puente Genil entre otros. Vuelvo a daros las gracias por vuestro esfuerzo y por vuestra generosidad, porque sin vosotros no conoceríamos nuestra historia y muy difícilmente podría estar yo aquí con vosotros.



Recreación del Judío de mediados del siglo XVII

Destaco de una manera muy especial a Juan Aranda Doncel porque él es la piedra angular de mi pregón. Prácticamente todos los textos en cursiva son sacados de sus libros.

Hará unos 5 años una especie de obligación me permitió, durante 2 meses, disponer de las mañanas con plena libertad de movimientos y, sin saber porque, me dediqué a recopilar datos, sin ningún orden, sobre el judío: artículos de la revista Cabildo, revistas de aniversarios de diferentes cuadrillas, libros de nuestra Semana Santa, pregones, transcripciones de libros de actas y todo cuanto cayó en mis manos.

Poniendo un poco de orden de cuantos datos había extraído, encontré que unas cuantas fechas me decían mucho, muchísimo, detalles interesantísimos que me ponían hasta nervioso, que excitaban mi imaginación porque me descubrían un mundo nuevo de nuestro judío. Acostumbrado a verlo por partes lo vi en su conjunto.

He disfrutado lo indecible y me gustaría poder transmitirlo cuanto yo sentía a medida que iba descifrando y tomando una visión nueva del judío y de su evolución.

Son reflexiones y deducciones que yo hago a partir de unos datos y que voy a compartir con todos vosotros. Espero que os haga pensar y deseo fervientemente que disfrutéis conmigo.

Año de 1660

Lo primero que tenemos que hacer es borrar de nuestra mente la imagen de nuestro judío de tambor, casco y chaqueta.

Olvidémoslo porque a partir de estos momentos no existe, no es, no está entre nosotros porque estamos en otro siglo, a mediados del XVII. Son otros tiempos y otro el judío.

¿Cómo era entonces el judío de aquel siglo? Os lo voy a presentar.

Dice el texto de Aranda Doncel que *viste túnica o calzón de tafetán de vistosos y llamativos colores.*

Más de uno se preguntará qué es lo que hacía un judío vestido así y en esa época. Pero esa pregunta es completamente errónea porque procedemos de ellos, son nuestros orígenes y ellos son los que nos podrían preguntar ¿estáis locos? ¿Qué hacéis vosotros vestidos de esa manera?

El judío representaba y representa hoy día al pueblo, constituye el pueblo judío dentro de la Semana Santa que se inicia después del Concilio de Trento en 1565, incorporándose a partir ese mismo momento a las procesiones.

Por supuesto que esta figura no podemos concretarla en Baena, ya que el judío es un personaje popular de todas las poblaciones y portaba túnica, careta y peluca

Estamos hacia el año 1660. Esta es nuestra primera fecha importante.

Año de 1743

Las prohibiciones de los obispos de Córdoba van a jugar un factor determinante en la configuración de la Semana Santa cordobesa porque estas fueron muchas y muy contantes en el tiempo, desplazándose ellos mismos a los diferentes pueblos para comprobar unas veces los abusos en las procesiones y otras el grado de su cumplimiento o tratar las propias prohibiciones.

Estas iban encaminadas a restaurar el ayuno quebrantado en las procesiones y más concretamente por los excesos en las colaciones de los hermanos al final de las mismas.

El otro asunto en el que se hizo mucho hincapié fue en la supresión de los cubre rostros en los penitentes pues aprovechaban para proferir insultos y blasfemias.

Por lo que se ve, el anonimato es de todas las épocas, porque no hay más que recordar como en los carnavales, encubiertos en un disfraz, se ha utilizado para la burla y el escarnio, y hoy día amparándose en un alias se vierte cualquier tipo de opinión en los foros de internet.

En febrero de ese año se promulga un edicto muy genérico *contra los abusos en procesiones de Semana Santa y veneración de sus sagradas funciones que no solo entibian el fervor de los fieles sino que son causa de muchos y graves pecados...*

Sería interesante conocer de una manera pormenorizada cuales eran esos abusos y pecados graves y saber si se corrigieron y que concepto tendríamos hoy de ellos. Y sobre todo si las medidas tan drásticas que se tomaron en algunos momentos estaban o no justificadas.

El obispo Miguel Vicente Cebrián realiza una visita pastoral a Baena y conoce la manera de celebrar nuestra Semana Santa y lo mismo hace en otras localidades.

Lo que ve no debe de agradarle y mucho pues dictamina lo siguiente:

Lo primero, que en las procesiones que se hacen en Semana Santa no se permitan personas algunas que representen a los Apóstoles, Evangelistas y Sibilinas, ni tampoco a Pilatos ni los Judíos; ni se hagan pasos de la Pasión del Señor, ni sacerdote alguno ni secular haga de Nuestro Dulcísimo Dueño Jesús...

Lo tercero, que se empiecen todas las procesiones de Semana Santa que se hacen por la tarde a tiempo de que se concluyan y estén en la Iglesia de donde salieron antes del anochecer y las que se hacen por la mañana no salgan de la Iglesia hasta después de haver amanecido....

Lo cuarto, mandamos que no concurren a dichas processiones ni qualesquiera otras, mujeres alguna con penitencia, con los pies descalzos, con túnicas o de otra manera...

Lo sexto, mandamos que no den los mayordomos ni cofradías colaciones en dichos días, ni refrescos o agasajos por ser estas expresiones, demostraciones de fiesta y no de la mortificación que deben de tener los fieles en estos días en memoria de la Muerte de Nuestro Redemptor.

Vemos que de una tacada prohíbe los pasos, las figuras bíblicas y a nuestro judío. A los flagelantes y a la mujer en las procesiones y están tendrán que ser todas a las luz del día.

Las procesiones del Miércoles, Jueves y Viernes Santo se vería muy afectadas hoy. Imaginaros que ocurría si nuestro Obispo Demetrio quisiera imponer esta normativa, pues eso que imaginamos es lo que ocurrió en 1743: una fuerte oposición de las cofradías y de la población por querer desterrar unas costumbres tan arraigadas y se niegan, y se resisten a aceptar tales prohibiciones.

Tanto es así, que este edicto tuvo muy escasa incidencia en la celebración de la Semana Santa baenense de la época.

Nuestro judío, que hoy nos interesa, sigue a salvo.

Año de 1804, febrero

Un testamento de la época dice lo siguiente: *“Como es de costumbre rancia, Eusebio Romero redactó ayer su testamento: Que mi cuerpo sea amortajado en ávito de señor San Francisco, conducido a enterrar en caja de madera forrada en el mismo a la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, o en su defecto a la de Santa María la Mayor, por quatro hermanos de la turba de Jesús Nazareno de que soy individuo”*.

Pensamos rápidamente: ¡anda pero si estaban organizados como nosotros; con turba y por cofradías; Nos volvemos a equivocar: somos nosotros los que hemos heredado su organización. Tenemos que meternos en la cabeza que procedemos de ellos y pensar con orgullo que las raíces del judío se adentran en los amaneceres de la Semana Santa de Baena.

Estos datos que nos aporta este testamento son muy interesantes, porque vemos, como aquellos judíos, que llevan ya un siglo y medio de existencia, estaban perfectamente organizados en una turba dentro de una cofradía concreta.

Dice también, que se trata de una costumbre rancia, que viene de muchos años atrás, que tienen unos estatutos que los reglamentaban, porque se tenía derecho a ser llevado a hombros por cuatro judíos con hábito de franciscano.

También nos hace pensar, que tenía que haber una relación muy estrecha con los franciscanos del Convento de San Francis-

co, hecho que se verá corroborado en un futuro muy próximo.

Es interesante precisar que una turba se define como una muchedumbre de gente desordenada, que fácilmente provoca un tumulto y el desgobierno, y esta es la acepción que toma el Obispado de Córdoba, que en una ocasión me propusieron eliminar el termino de turba de todos nuestros estatutos, porque al vicario de turno no le encajaba, le sonaba “raro”, por decirlo de una manera suave y coloquial.

Sin embargo, para nosotros el significado de turba es sinónimo del orden, el protocolo y la recogida.

Está claro que el judío, a estas alturas, está muy estructurado y muy consolidado en la Semana Santa.

Año de 1819-1820.

En este año el obispo Pedro Antonio de Trevilla intenta de nuevo el cumplimiento del edicto dado en 1807. En su visita pastoral a Baena, de ese año, va a residir en nuestra villa y tanto la alcaldía como los franciscanos quieren tener al Obispo alojado. Así mismo otros personajes de la Villa como el Sr. Conde de Altamira

Al final, el ofrecimiento del guardián del convento de San Francisco, Fray Juan Ruiz, convence al Obispo: *.... encontrará V.S.Y.(vuestra señoría ilustrísima) mucha comodidad y quietud, proporciones de Oratorio, vistas muy alegres y deliciosas, capacidad y extensión para el acomodo de toda la familia, Cochera proporcionada, Quadra mui capaces, cocinero excelente, fácil salida para el paseo en ruedas o a cavallo, y en una palabra, en ella puede V.S.Y. disfrutar seguramente de más comodidad que en ninguna otra del Pueblo...*

Fray Juan Ruiz quería estar cerca del prelado para darle información de primera mano y tratar de influir, en la medida de sus posibilidades, para mantener las formas tradicionales de celebrar nuestra Semana Santa.

Pero las intenciones del Obispo de Córdoba son claras, tajantes y precisas y afectan de lleno a nuestra Semana Santa y en

el decreto episcopal se suprimen la escenificación del Descendimiento, el sermón de la Pasión de la plaza del Coso, el sorteo de la túnica, el acto del prendimiento, los pasos a las casas de los Pontífices, la coronación de espinas y otros pasos, las figuras bíblicas, los apóstoles, los evangelistas y los judíos.

Un desastre total pensamos nosotros y eso pensaría también el Guardián de San Francisco Fray Juan Ruiz que totalmente desolado le contesta al Obispo de Córdoba dándose cuenta que no tiene más remedio que obedecer...*y siendo tan de nuestra obligación cooperar en cuanto nos sea posible y dar el más exacto cumplimiento a las disposiciones religiosas de nuestro dignísimo Pastor y Prelado...*

Pero Fray Juan Ruiz se atreve a solicitarle que, al menos, se mantenga la escenificación de la Plaza del Coso. Esta propuesta debe sonarle sospechosa al Obispo que le responde *que haga un informe el presbítero Don Diego de Henares, cura de nuestra parroquia de la Villa de Baena quanto le ofrezca y parezca sobre el contenido de esta representación*. Dicho informe apoya totalmente los planteamientos del guardián de los franciscanos: *...en cuanto alcanzo sobre el particular y juzgo que este establecimiento agradará a aquel rebaño de V.S.Y. (vuestra señoría ilustrísima) cuya vida preciosa pido al Señor guarde muchos años.*

Consecuencia de estos edictos

Puede parecer que se llega a un ten con ten entre ambos partes pero nada más lejos de la realidad, pues la Semana Santa de 1819 pasará a los anales de la historia y donde el judío es un gran protagonista

Miércoles Santo

Antes de la salida de la procesión el vicario de la misma advierte al hermano mayor y al mayordomo que esta debe de respetar el horario establecido por el Obispo y no se produjo ningún incidente.

En Baena en el antedicho día, mes y año a ora de las cinco de la tarde el señor Don Diego Henares y Tienda, presbítero vicarios de las yglesias de esta villa, acompañado de mí, el infrascripto notario, y de Félix Roldán, alguacil eclesiástico, asistió a la procesión de San Diego que salió a dicha ora del convento de San Francisco de la misma y volvió a entrar a puestas de sol...

Jueves Santo

En la mañana de este día aparecen judíos paseando por las calles y desafiando claramente las prohibiciones del Obispo, pues lo hacían con las caras cubiertas con carátulas e inmediatamente el vicario insta al hermano mayor, al alférez y al mayordomo de la Vera Cruz para corregir este desvarío y evitar que de esa manera salgan en procesión.

Lejos de eso, cuando la procesión pasa por lo que llamaban Casas detrás del Cuartel, cuarenta y cinco judíos que estaban reunidos en el patio del señor Conde de Altamira, irrumpen en la procesión. Lo que sigue es tremendo... *por medio de las dos filas que formaban los hermanos judíos ya citados se les notificó en voz pública que contrabentaban a las ordenes ya citadas: el resultado fue ninguno y los hermanos que fueron cuarenta y cinco siguieron en la procesión el mismo orden y con sus caras tapadas que tenían*. Además durante el recorrido se incorporaron algunos profetas.

De inmediato se buscan a los máximos representantes de la Cofradía de la Vera Cruz para notificarles el incidente, también al Alcalde Mayor y a miembros de la Real Justicia que no son encontrados en sus lugares de la procesión. Esta ausencia de autoridad de una y otra índole le hace pensar a Aranda Doncel, que se quitaron de en medio porque no estaban dispuestos a secundar los edictos obispaes por temor a un tumulto popular.

Viernes Santo

La mecha está encendida y los ánimos no se calman. El vicario Henares camino de San Francisco para asistir a la procesión

se topa en la Puerta Córdoba con Discípulos de Jesús con cara descubierta unos y otros con la carátula y les advierten que no pueden salir así en la procesión. Sin embargo ... *al entrar por dicha calle Alta, la primera máscara que se presentó al principio de la procesión fue un hermano con el título de Abraan su cara cubierta con carátula y niño de la mano, seguidamente o al poco trecho benían ya incorporados varios hermanos de los ya citados Discípulos, higuamente cubiertas sus caras con carátulas*

La tensión sigue subiendo con el paso del tiempo y el hermano mayor del Dulce Nombre, el presbítero Francisco Obeso, decide suspender la procesión del Santo Entierro debido a la lluvia.

Ante este hecho y a la aglomeración de personas que se estaban reuniendo en el Llano de Guadalupe el Alcalde Mayor hace llamar al vicario de las yglesias Don Diego Henares y Tienda que estaba reunido con el guardián de San Francisco y con el presbítero ecónomo de San Bartolomé y van todos a la Iglesia de Guadalupe. En el camino Don Diego Henares se asusta y se va a su casa de la calle Mesones.

El alcalde mayor Manuel Valdés para evitar un conflicto de orden y calmar los ánimos exaltados decide autorizar la salida de la procesión a pesar de la lluvia. Debemos pensar que tanto el alcalde como el vicario acertaron en sus decisiones pues podemos leer: ... *y teniendo su merced presente que desde los primeros días de Semana Santa se ohían algunas bozes conspirando contra su vida, determinó marcharse a su casa con toda la precaución posible y desde ayí al tiempo de pasar la procesión, por ser su carrera oficial la calle Mesones donde vive, observar que desorden se advirtía y al paso de dicha procesión comúnmentese ohían grandes gritos de los concurrentes, diciendo unos viva María Santísima, otros el que fuere judío que lo quemén, deviendo advertirse que desde que salió la procesión de dicha yglesia combento hasta que bolvió a entrar, que fue bien anochecido, no cesó un instante de llover.*

Tremendos e interesantes los momentos vividos en esta Semana Santa de 1819

Estos son sucesos ocurridos en Baena y parecidos hubo en toda la diócesis de Córdoba.

Lejos de remitir en sus propósitos el Obispo Pedro Antonio de Trevilla insiste en su empeño y saca un reglamento mucho más estricto:

Art. 1º Todas las procesiones de Semana Santa de la ciudad de Córdoba y demás pueblos de este Obispado quedan reducidas a una sola y ésta se celebrará en la tarde del Viernes Santo.

Art. 4º Se sacaran en ella los pasos de la Oración del Huerto, el de Jesús Atado a la Columna, Jesús Nazareno, Jesús Crucificado, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

Art. 5º En los pueblos en donde no hubiere todos esos pasos se sacaran los haya de ellos y no otros.

El reglamento suprime además los palios, las alhajas en las imágenes, las representaciones del Antiguo y Nuevo testamento, los pasos del Descendimiento, el de los Apóstoles, Discípulos de Jesús, Ángeles, Sivilas, Virtudes y también a partir de ahora *no se permitirán túnicas, caperuzas, morriones, soldadesca ni distinción alguna que pueda llamar la atención.*

Este edicto desarbola y desnuda por completo a la Semana Santa

Nuestro judío, protagonista de nuestra historia de hoy, queda fulminado en este decreto y parece estar tocado de muerte.

La oposición a toda esta normativa episcopal fue total y rotunda no solo en Baena sino en muchos lugares de la provincia cordobesa donde se está al borde de graves alteraciones de orden público y desde el ámbito del pueblo, de las cofradías, de los ayuntamientos y en algunos casos de los propios presbíteros que no llegan a comprender tal empecinamiento.

Días previos a la Semana Santa del 1820 el Ayuntamiento, dado el ambiente que hay en las calles sobre la salidas de las procesiones advierte al Obispado diciendo: ...*en la proximidad de la Semana Santa que había rumores en el Pueblo sobre si saldrán las procesiones o darían*

motivo a que se sacasen con escándalo que es público o notorio... y por unanimidad aconsejan que se den los permisos correspondientes como en los años 1813 y 1814 y que no se haga de palabra si no de oficio...que se haga entender esta determinación por medio de oficios a el señor vicario eclesiástico y prelados de los conventos y Hospital de donde salen dichas procesiones y a los cofrades de ellas.

Asegura, Aranda Doncel, que este reglamento no llegó tener vigencia en Baena por una manifestación inequívoca de los miembros del ayuntamiento a favor de la semana santa, por la frontal oposición del vecindario y de las cofradías penitenciales. En definitiva es oposición de la sociedad de Baena que, por lo que se puede comprobar, siempre ha estado inmersa en la semana santa.

Retomando el hilo de nuestro judío hay que hacer constar, que todavía no ha aparecido ni un solo tambor y que estamos en la segunda década de 1800 y que las turbas de judíos *“estaban integradas por personas disfrazadas de forma totalmente anárquica, con una túnica ridícula y una careta horrible, y cubiertos de una melena desgreñada. Eran auténticas máscaras, que convertían las procesiones en verdaderas profanaciones de lo religioso”*.

Esa figura del judío resultaba grotesca porque era manera de ridiculizar al pueblo judío por ese concepto de la época de eran ellos los habían dado muerte a Jesucristo: *al que sea judío que lo quemem*.

Olvidaban que Cristo también lo era.

Recordar también que cada cofradía tenía su propia turba de judíos.

Año de 1846, 20 de abril

“Desde hace unos años se han incorporado a las distintas cofradías de Baena cuadrillas de hermanos que visten ropaje militar y portan lanzas en sus manos. Desaparecidos los tradicionales judíos de careta y peluca, se hacen llamar también judíos y visten chaquetas rojas, morrión militar en la cabeza y desfilan detrás de un tambor”.

El judío de lanza

¿Qué es lo que ha pasado entre 1819 y 1846, en estos 27 años? ¿Qué le ha pasado a nuestro judío que lleva unos 2 siglos de tradiciones, de organización y de historia a sus espaldas? ¿Que las prohibiciones del Obispo Pedro Antonio de Trevilla de 1819 han surtido efecto y se ha transformado?

Vemos que el cambio del judío es radical: de túnica, careta y peluca a chaqueta roja y morrión militar.

El texto dice que *desfilan detrás de un tambor*. Un solo tambor que marca el paso a los demás judíos que llevan lanzas. Estamos pues ante un personaje al que nunca lo hemos puesto nombre y que es el Judío de Lanza.

A mí me ha costado mucho trabajo aceptarlo y llamarlo así porque, de alguna manera, me hubiese gustado que el tambor ya hiciese su presencia en una edad muy temprana pero la realidad es que las lanzas estuvieron presentes durante un periodo mucho más largo de lo que nos podríamos imaginar y tuvieron un papel muy importante.

Nosotros nos quitamos el tambor para hacer el prendimiento porque éste no es un instrumento de guerra, con un tambor no podemos apresar a nadie, pero con una lanza sí. Este es un motivo muy importante para portar lanzas porque nuestro judío de túnica, careta y peluca ya hacía el prendimiento y eso lo recoge el judío de lanza.

Nos dice el texto que *desde hace años...* Si las prohibiciones fueron en 1819 y en el 1846 ya hace años que los judíos visten ropaje militar, quiere decir que el cambio fue radical, muy drástico y muy rápido.

Pero los sentimientos parecen que no han cambiado, en el fondo siguen siendo los mismos pues *... se hacen llamar también judíos*. Anárquicos como el judío de careta pues son ellos mismos los que se autoproclaman como tales, son las mismas personas que no quieren dejar de ser lo que fueron y por eso el judío de lanza man-

tienen viva su misma esencia, esa no ha podido cambiarla ninguna prohibición, ni ningún decreto ni ningún obispo y es la misma que nos alienta a nosotros y nos hunde en sus mismas raíces.

En el libro de cabildos de la cofradía de la Vera Cruz el 19 de abril de 1846 se puede leer: “... se presentó José Cabezas y Ortiz y expresó que barias personas le han rogado forme una Cuadrilla de hermanos de Jesús con la denominación de Judíos que queden agregados desde ahora a esta Cofradía del mismo modo que los tienen las demás Cofradías de Semana Santa en esta Villa...presentará la lista a lo menos de doce hermanos, con los pretendientes que se crean necesarios, siendo de su cuenta respectiva costear los utensilios necesarios”. (Transcripción de Juan Torrico Lomeña del Libro de Actas de la Cofradía de la Vera Cruz).

El texto nos deja bien claro que en 1846 todas las cofradías tienen su propia turba de judíos y se continúa con la misma organización de cuando el judío llevaba carátula.

Turba, cofradías, prendimiento. Todo esto que es tan nuestro procede el judío de túnica, careta y peluca y nos ha llegado a través del judío de lanza. ¿Podemos pedirle algo más?

Año de 1860

Los estatutos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de este año dicen lo siguiente: *La hermandad de judíos, cuyo instituto es representar al Pueblo en toda la pasión y muerte del Redentor y Salvador del mundo, constará en esta cofradía de seis cuadrillas, una de ellas de alabarderos, y compuesta de veinte y cinco plazas lo menos cada una, incluso el Cuadrillero, con una sola Bandera para todas ellas y cajas de guerra para reunir las.*

Muchos de los que estamos hoy aquí creemos que esas cinco cuadrillas eran de tambores pero no es así. Yo le he creído hasta que he hecho este pregón.

Son de lanzas porque las cajas de guerra, los tambores, era para reunir a las cuadrillas y para marcar el paso a los llevan lanzas como ya habíamos visto en 1845.

Después veremos datos que consolidan esta idea.

Tenemos la idea de que lanza y alabarda son sinónimos. Pero el texto especifica lo de alabarderos, porque la alabarda es como una lanza pero que no acaba en punta de flecha, sino en una cruceta con un extremo casi en forma de hacha y el opuesto con diferentes formas. Un arma más contundente que la lanza.

Año de 1861. Viernes Santo

El texto de 1846 nos describe al judío portando lanzas y estas no son solo una parte del uniforme sino una auténtica arma como se deduce del incidente del Viernes Santo de 1861 al intentar la Autoridad cambiar el itinerario de la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Se trataba de dejar de pasar por el adarve, en las puertas de Santa María la Mayor, o hacerlo por la carrera actual.

Los ánimos estaban excitadísimos, yo puedo imaginar la misma tensión que se palparía en 1819 cuando en el Llano de Guadalupe se decidía la salida de la procesión el Viernes Santo por la noche.

La procesión discurre sin problemas por el nuevo recorrido hasta que Jesús llega a la intercepción de la Puerta de Córdoba con la Travesía Francisco Valverde. Ese era el lugar y el sitio clave.

De pronto se oyen voces de: “*Jesús por su carrera antigua*”. Se produce un gravísimo altercado: “*...la imprudencia de lanzar con tanta ligereza a la Guardia Civil a la calle, atropellando a centenares de hombres que formaban en la procesión, armados de lanzas y alabardas a los que les hubiera bastado breve tiempo para poner fuera de combate a los 7 u 8 guardias que peleaban furiosos sin llevar otras armas que sus sables*”.

Sables, lanzas y alabardas. Se podría haber producido una auténtica tragedia si los judíos de lanzas, mínimo 150, deciden entrar en combate

El incidente fue tan grave que el itinerario que hubo que esperar 90 para poder cambiarlo

Hay varias actas de la Cofradía de la Vera Cruz que nos habla de un tambor:

1865: *Se hizo presente que el tambor de la cuadrilla de judíos con que tenía parte el albacea Aguilera y los individuos de la cuadrilla hacían a favor de la cofradía*

1867: *Se hizo presente por el hermano mayor que se había ofrecido a suplir de su propio peculio lo que faltase para el completo pago de la caja que se ha costado en este año por los cofrades de la turba de esta cofradía*

1868: *Seguidamente hizo presente el hermano mayor que los parches del tambor de los judíos habían sido rotos por José Palmero que desempeñaba el cargo de tocarlo.*

Año de 1895, 21 de septiembre

“Tras acordar la celebración de cabildo conjunto las cofradías del Santo Cristo de la Sangre y de la Vera Cruz, ayer se aprobaron los nuevos estatutos y se acordó remitirlos al Obispado para su ratificación definitiva”.

Artículo 37: *“Los judíos lanceros llevarán cola negra, mientras que los cuadrilleros, los abanderados, y los hermanos de tambor, cola blanca”.*

A estas alturas los conceptos están clarísimos: el que toca el tambor es hermano, el judío es el lancero. No hay mentalidad de tambor, el que vive el sentimiento y el espíritu de judío es el judío de lanza.

Si es verdad que ya habla de varios hermanos de tambor y no de un único tambor.

Artículo 36: *“Los hermanos de la turba de judíos llevarán traje de vestir encarnado con franja de color, casco de latón con plumero de color y cola negra, distinguiéndose los cuadrilleros, abanderados y hermanos de caja por usar las colas del casco blancas, llevando los cuadrilleros bastón y los hermanos lanza”.*

El *“traje”* implica chaqueta y pantalón encarnado. Este artículo 36 obliga a la turba de judíos de las dos cofradías que ya tenían cabildos conjuntos y de camino a la del Dulce Nombre pues era la misma turba, pero no a la turba de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Aunque estos deberían ir vestidos por el estilo porque este pantalón encarnado se le ha oído referir a varias personas mayores, una de ellas al que fue mi cuadrillero del 7, Juan Antonio Segura Vives, quien aseguraba que su abuelo se había enterrado de judío y con el pantalón de ese color, y además llevó cola blanca porque era cuadrillero: Juan Antonio Segura Rubio que fue cuadrillero de la 8ª de 1900 a 1909.

Roldan Doncel aporta 2 testimonios orales:

José Mª Pulido Tirado tiene 99 años (muere a los 107 años de edad) cuando Roldan Doncel escribe su libro en 1963. Quiere decir que nació en 1864 y si le damos diez años más para que recuerde nos vamos hacia el año 1874 y dice que *he conocido todos los judío (menos uno que tocaba el tambor) con lanzas, con sombrillas o con rosarios*

José Jiménez Alba de 93 años, haciendo las mismas cuantas, nos vamos hacia 1880 cuando dice *que tambores había muy pocos.*

Un texto de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 1908 describiendo al judío nos confirma estos testimonios: *Pantalón, chaqueta y chaleco, bayeta color rojo, casco latón dorado con cabellera y plumero y lanza en la mano.*

Como podemos comprobar ambas turbas siguen caminos paralelos a la hora de vestir y la lanza todavía está en pleno uso.

Año de 1924

En estos años veinte ya se ha generalizado el toque de tambor pues en 1925 en una junta de la 5ª cuadrilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno se recoge el siguiente acuerdo:

El presidente manifiesta que el objeto de la junta era el verificar el sorteo de los hermanos al objeto de poder contribuir a mantener el buen orden de las procesiones de Semana Santa y el nombramiento de Cabos para poder unificar mejor el toque de los tambores.

Acabamos de ver que 1908 la lanza es parte del judío por lo que hay que pensar que el abandono total de la lanza por el tambor debió de darse entre estas dos fechas: 1908 y 1924.

Y Paco Expósito nos habla de una ordenanza municipal de 1916 por la que *se reglamentó el toque de tambor para evitar trasnochados temples de las cajas sin control alguno*. Lo que confirma lo que estamos diciendo.

Está claro que el tambor es ya un claro protagonista, pero no obstante las lanzas no han desaparecido por completo pues en 1930 cuando la procesión del Viernes Santo por la mañana va a salir más temprano, cuando todavía es de noche, *el cuadrillero de judíos D. José Gan pide que al ser así los judíos que hacen escolta a Jesús en vez de llevar lanzas lleven antorchas durante la noche, colocándose estos a una prudencial distancia de la imagen, todo lo cual quedó acordado*.

Damos por hecho que D. José Gans cuadrillero de la 5ª de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es el que termina por vestir al judío de hoy, el que le da el último toque.

El Reglamento de la 5ª de Judíos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 1924, que cosa curiosa no habla ni de lanzas ni de tambores, en su artículo 5º dice: “...y para los demás actos llevará americana roja, pantalón oscuro, casco con cerda negra y plumero”. Más escueto no puede ser en la manera de describir la indumentaria del judío.

Gans viste solo a su cuadrilla, es un reglamento interno. Hay que recordar aquella cancioncilla:

*se conoce por la pinta,
que es judío de la quinta*

Gans y su cuadrilla son referencia es esta década de los años 20. El cuadrillero de la 5ª realiza el primer miserere en 1925 y con tanto éxito que al año siguiente es de la toda la turba y hasta hoy, realiza bailes sociales en su cuadrilla, intenta sacar una procesión el Martes Santo y no lo consigue, pero si logra sacar una procesión nueva el Domingo de Resurrección con la Virgen del Rosario.

Como podemos comprobar hoy día, todas las restantes cuadrillas imitaron su vestimenta.

Funcionamos así, pues basta recordar cuando la 6ª cuadrilla de la cola blanca compró un cuartel en noviembre de 1998 y lo poco que tardó en hacer lo mismo el resto de cuadrillas y otras hermandades.

También hay que pensar, que cada generación está inmersa en el entorno de su propia época y en el vestir es un hecho muy notorio. Un pantalón encarnado solamente es útil para salir de judío, pero un pantalón oscuro lo es para un entierro, un bautizo, para arreglarse para ir al Jubileo, por ejemplo, y es posible que, en algún caso, para asistir a una boda.

El chaleco debajo de la chaqueta era una prenda de uso muy común en la época y el judío la incorpora a su vestimenta, y como es lógico, cada una del color que tuviese en su casa y no de uso exclusivo para vestirse de judío. La chaqueta y chaleco lleva implícita la corbata, por lo que el judío la lucía a su antojo y sin uniformidad, como ahora lo hacemos con el pañuelo.

El calcetín es una prenda de la que nunca se habla y su uso también va con la época. El blanco era de uso común y lo hemos llevado hasta hace pocos años.

Hoy día es el calcetín negro el de uso generalizado en nuestra sociedad lo que hace que sea este el que utiliza la mayoría de los judíos.

Pero aún así, a ese judío le falta el toque de uniformidad y homogeneidad que tenemos. En este sentido Pepe Cortes nos dice en su libro: *Mis recuerdos de niño, sobre 1952, son los de una turba donde podían contemplarse pantalones de los más variados colores, plumeros de papel, de algodón, de cordones, de plumas, algún judío sin casco, muchos cascos de lata pintados de purpurina y algún otro judío con corbata en lugar de pañuelo, llevando muchos debajo de la chaqueta el correspondiente chaleco de tela*.

Año de 1960

Hemos pasado del judío de túnica, careta y greñas de mediados del XVII al judío de lanza y de *traje* rojo de antes de 1846, y al judío de americana roja y pantalón oscuro de 1924. Y podríamos concluir que, más o menos, en los años 60 tenemos conformado al judío de hoy en uniformidad y homogeneidad.

¡Y de esta manera hemos llegado al judío de hoy! ¡Han pasado 300 años!

Tal vez alguno se halla sentido decepcionado porque esperaban una aparición más temprano del tambor.

Pero la realidad es que nos hemos encontrado con una historia viva, apasionada y apasionante.

Procedencia militar del traje del judío

Una vez que ya tenemos al judío de tambor entre nosotros y vestido con casco y chaqueta quedan unas cuestiones que nos siguen interesando como son la procedencia de nuestro traje militar y, cómo no, la separación y la rivalidad entre Coliblanco y Colinegro.

El judío se vio abocado a cambiar debido a las prohibiciones que el Obispo de Córdoba Pedro Antonio de Trevilla promulgó desde 1807 hasta 1819.

Hay un personaje que a mi modo de ver habría que escribirlo con letras de oro y se trata del guardián de San Francisco, fray Juan Ruiz. Recordad, que en 1819 intentó minimizar las distintas disposiciones prohibitivas del Obispo Pedro Antonio de Trevilla y logró que no se quitase el Pregón de la plaza del Coso.

Por lo que podemos comprobar, en ese tira y afloja, se perdieron elementos que hoy no están en nuestra Semana Santa, pero el judío y muchos pasos se salvaron de la quema. ¿Se lo debemos a fray Juan Ruiz?

Una vez que pasado un poco de tiempo ¿abanderó una “oposición a una gran mayoría de esas disposiciones? Aranda Doncel asegura que en Baena surtieron poco efecto estas disposiciones.

Recordad que el presbítero D. Diego de Henares se escondió en su casa de la calle Mesones cuando hubo problemas, pero nuestro fraile se atrevió a plantearle alguna objeción al Obispo, lo cual, en aquel entonces era mucho. ¿Llegó a un acuerdo con los hermanos mayores de la Cofradía del Cristo de la Sangre y de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno adscritas al convento de San Francisco? ¿Implicaba ese acuerdo un cambio en la imagen del judío?

Debemos de tener en cuenta que el decreto producía un gran vacío en la Semana Santa de Baena pues la desaparición del judío afectaba a las 4 cofradías. Eso por un lado.

Recordad también el ambiente de una oposición frontal al mismo en todos los sectores de Baena: pueblo, cofradías, alcaldía y religiosos. Por lo cual no es difícil imaginar una reunión al más alto nivel para buscar una solución viable entre los hermanos mayores, presbíteros, el alcalde y Fray Juan Ruiz

El traje militar era una opción que se vería muy viable por distintas razones:

Ante el Obispado la imagen de un judío anárquico, blasfemo, indisciplinado y profano se cambiaba por el de militar que representa el orden y la disciplina. Un personaje mucho más respetable.

Pero hay otro factor muy importante que debió favorecer este cambio tan radical y es el hecho de que cargos de cofradías ocupaban también cargos municipales y del ejército.

Julio Fernández aporta datos interesantísimos a este respecto de los libros de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús:

En 1816 Simón Pedro de la Chica: fue Alférez y Maestrante de Caballería de Ronda y Alcalde Constitucional en 1812.

Le sucede en el cargo de Alférez su hijo Buenaventura que es *Caballero Maestrante del Real e Ilustre Cuerpo de Caballería de la ciudad de Sevilla*. Y a este Joaquín Espinosa en el periodo 1825-1831, que fue alcalde y miembro destacado del Batallón de Voluntarios Realistas con destacamento en Baena.

Y en 1832 es alférez Saturnino Abuin *Comandante de Caballería del Regimiento Cuarto de Ligeros* con mando en el establecimiento de Remonta en el Reino de Córdoba.

En abril de 1833 es nombrado mayordomo D. José Tienda Ariza y que también llegó a ser alcalde de Baena.

Por su parte Manuel Horcas señala que D. Félix Flores, que muere en 1834, fue Hermano Mayor de la Cofradía de la Vera Cruz y Capitán de la 2ª Compañía de Voluntarios Realistas de Baena.

Vemos que existía una gran relación de cargos importantes que debió de facilitar ese tránsito del protagonista de nuestra historia de hoy,

Manuel Horcas sugiere que la actual chaqueta del judío es una transformación de las casacas rojas de estos Voluntarios Realistas y así es aceptado y da a conocer datos del Archivo Municipal de Baena en las liquidaciones correspondientes a los años 1825, 1827 y 1828 en las que se recoge la adquisición de armas, tambores, diversas cantidades de varas de paño rojo y azul y de *cinta angosta de algodón blanco* (el agremán?) para la elaboración de uniformes. Recordar que las prohibiciones fueron en el 1819-20.

También figura una factura del sastre Fermín Eguzquiza por la hechura de cinco casacas y otra del sastre José Moreno *tres casacas de paño rojo y una azul*.

Este debió de ser el primer paso porque estamos hablando de 9 casacas que no solucionan el problema de las cuatro turbas.

Se me ocurre pensar que en ese hipotético encuentro del que hablaba antes, la alcaldía se haría cargo de sacar a unos militares que como tales realizasen el Prendimiento los primeros años de esa transición.

Como es lógico cuando el judío de lanza cuajó cada uno se haría con su propia vestimenta.

Hay quien sugiere que el casco es un trofeo de guerra de la batalla de Bailen contra los gabachos, pues hubo baenenses que

estuvieron en esa batalla. Esta teoría choca con un grave problema de fechas pues hemos visto que en el 1819 el judío vestía de túnica y careta y la batalla de Bailen fue en 1808. Cabría la posibilidad de que esos combatientes baenenses tuviesen guardados los cascos en sus casas y unos 15 ó 20 años más tarde, cuando el judío se vistió de militar, estos lo aprovecharon para lucirlos como trofeo de guerra. Pero serían muy pocos los judíos que pudiesen lucir dicho trofeo. A mi modo de ver es forzar mucho la teoría.

Julio Fernández aporta un dato interesante del libro del General Salas Lazarrabal "Historia de la Fuerzas Armadas" y es una orden de 25 de octubre de 1835: *..se dispone que la Caballería se convierta toda en Lanceros y use casco de suela negra con metales dorados y cola de caballo negra"*

Con esto quiero recalcar la importancia que adquiere la lanza y porqué es tan natural que nuestro judío la tome. Esta orden es del año 1835 y recordad que en el año 1846 se decía que *desde hace años ...portan lanzas...* y la lanza como instrumento de guerra como vimos en el Viernes Santo de 1861

Coliblanco, Colinegro.

La diferenciación entre coliblanco y colinegro surge de una manera natural y es consecuencia del cambio de la lanza por el tambor, no surge como consecuencia de la rivalidad

El término de la *cola blanca* aparece en el libro de actas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 14 de abril de 1922 por primera vez y el de *colinegro* el 8 de abril de 1924. Es un acuerdo entre las cofradías de la Vera Cruz y Cristo de la Sangre y la cofradía de N. P. Jesús Nazareno para que la turba de ésta cofradía participe en las procesiones del Miércoles y Jueves Santo.

No cabe la menor duda que antes de 1924 y 1922 ya habría esa diferenciación y reconocimiento por el color de las colas.

Hemos visto que el tambor se generaliza entre 1908 y 1924, el 1916?.

En esa época, según las estadísticas que nos da Pepe Cortés, la turba de Nuestro Padre Jesús Nazareno tiene unos 300 judíos de lanza. Estos judíos, sencillamente cambian las lanzas por sus tambores y permanecen con su cola negra, pues hay que tener en cuenta que a ellos no les afectaban los estatutos de 1985

Los cuadrilleros, por lo que decía Juan Antonio Segura Vives de su abuelo, continuaron con su cola blanca como distintivo de mando.

Así hemos llegado a los Colinegros.

La turba de las otras tres cofradías, la llamada de la cola blanca, tenía unos 84 judíos en 1904 en sus 7 cuadrillas y disminuyó en años posteriores y unos estatutos recién aprobados. Cuando los judíos de lanza con su cola negra desaparecen quedan los judíos de tambor con la cola blanca. Y de esta manera tenemos a los Coliblanco.

Así es como propongo yo que se dio la separación entre coliblanco y colinegro.

El término coliblanco y colinegro lo acuñamos del pregón de Francisco Montero Galvache de 1973.

Rivalidad

La pregunta que surge, lógicamente, es cómo se llega a la rivalidad entre los llamados de la cola blanca y la cola negra.

La rivalidad y el enfrentamiento entre ambas colas se dan de una manera casi silenciosa desde 1804 hasta 1922-24 que es cuando se manifiesta con toda su fuerza.

El testamento de 1804 nos habla que el judío de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno podía ser enterrado con hábito de San Francisco. Los judíos de las cofradías del Dulce Nombre y Vera Cruz no. Los del Cristo de la Sangre no hay constancia.

Ya hay un primer hecho diferenciador.

Ya en 1860 la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno tuvo una cuadrilla de alabarderos y las otras 3 no. Otra diferencia.

Desde 1860 “delante de todos los desfiles procesionales iba un tambor cuyo toque anunciaba el inicio de la procesión. Tal misión correspondía por acuerdo de las cuatro cofradías a una caja cuyo propietario era D. José Ocaña Mármol, cuadrillero de la 1ª cuadrilla de la Hermandad de Judíos de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno”. Esto llegó a originar muchísimos problemas y una serie de tensiones por lo que no hubo más remedio que suprimirlo. Ese hecho, visto hoy, nos parece una verdadera locura y no imaginamos como pudo llevarse a cabo. Lo cierto es que ocurrió y este hecho suma un punto más para una rivalidad: creó problemas y tensiones. ¡El vaso se va llenando poco a poco!

La turba de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno salía en las procesiones de las otras tres por acuerdo entre ellas, pero no al revés. Y duró hasta 1922. Otro hecho diferenciador más.

Una turba ha logrado sobrevivir a los malos tiempos de penuria y las otras han tenido que fusionarse. Poco a poco se van sumando motivos que diferencian y que, en definitiva, van distanciando.

El mismo hecho de llamarse de la *cola blanca* y de la *cola negra* implica una identidad diferente.

Y la gota que debió colmar el vaso, desde mi punto de vista, ocurrió en 1922. La turba de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno sale en todas las procesiones hasta antes de 1922.

El cabildo de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno de 14 de abril 1923 recoge un incidente del Viernes Santo de 1922: “En virtud de los desagradables sucesos que habían ocurrido el pasado Viernes Santo al intentar los judíos de esta cofradía, salir en la procesión del Santo Entierro, por haberse opuesto los llamados de la cola blanca”.

Este acontecimiento ocurre en 1922. En 1923 se recoge en el libro de acta y, cosa curiosa, en 1924 se toman medidas contundentes pues la 5ª cuadrilla de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que es referencia por estas fechas, redacta un reglamento y en su artículo 10 dice textualmente: “Queda facultado el

Cuadrillero para dar de baja en la Cuadrilla, con pérdida de todo los derechos, al hermano que se hubiese alistado en algunas de las cuadrillas que pertenecen a la cola blanca, siempre que se demuestre el hecho”.

Debió de escocer mucho, el no salir en la procesión del Santo Entierro porque, como se ve, las represalias se tomaron rápidamente.

Es más, yo aseguraría que fue en este momento concreto cuando los cuadrilleros de la cola negra dejaron atrás su cola blanca y se pusieron la cola negra como signo evidente de ruptura con todo lo que fuese la cola blanca.

Como quiera que fuese la separación se hizo total y la rivalidad estaba servida.

Antonio Mesa Priego es exhaustivo aportando datos interesantísimos sobre las milicias, su financiación, su relación con las cofradías, la bandera, los cuarteles y un largo etc. y, leyéndolo, a mi no me cabe la menor duda, que la rivalidad entre Coliblanco y Colinegro, fue originada por los judíos de ambas colas como acabamos de ver, porque en temas que no fuese de tambor, Antonio Mesa nos muestra una buena avenencia entre las cofradías de la época. Y prueba de ello es que incluso, en ese famoso año de 1924, los hermanos mayores se reunieron en diferentes ocasiones, e incluso con el delegado de gubernativo Basilio Quesada Pascual, para solventar el tema del Viernes Santo. Y el acta termina diciendo ... *por haberse opuesto los llamados de la cola blanca”.* Es decir, los judíos.

La pregunta lógica que cabe hacerse ahora es: ¿Cuál es el futuro? ¿Qué cambios nos traerá los años venideros? Yo no me atrevo a aventurar cuales serán los pasos que seguirá el judío, pero en el año 1989, en la revista Cabildo, alguien tuvo la gran osadía de imaginar un posible futuro, otra realidad, que nos situaba en el año 2089:

Chaqueta de color fluorescente que cambia de tonalidad gracias a una célula fotoeléctrica. Pantalón negro aeroespacial, que refresca las

piernas cuando el sol aprieta y hace lo contrario en la fría madrugada del Viernes Santo. Casco de una aleación especial que evita cualquier incomodidad derivada del peso o del calor ambiental. Plumero con un sistema de rayo laser que lo hace variablemente multicolor.

Continua con un tambor redondo o cuadrado, con un botón para plegarlo o desplegarlo, que se puede llevar en un bolsillo, electrónico, baquetas de cadmio....

El artículo lo firmaba Manuel Piedrahita Toro.

El sentir judío

Amamos aquello que conocemos y este pequeño recorrido por lo que ha sido nuestro existir durante unos cuatrocientos años, pretende dar a conocer al judío en toda su extensión, hacer sentir al judío de hoy, que toca el tambor, que nuestra historia y nuestras raíces se ahondan en los años del judío con careta, peluca y túnica, a través de ese judío de lanza y que representamos al mismo pueblo judío de antaño y al igual que entonces, hacemos el prendimiento y vamos en una turba.

El judío cuando piense quien es, debe levantar la mirada y encontrarse con todo el peso de la historia sobre sus hombros, que se sienta participe de toda la honda tradición de la Semana Santa de Baena y que sepa, que sobre esos mismos hombros le recae la responsabilidad de entregar a las generaciones que ya están entre nosotros, la imagen de un judío jalonado de una bella y apasionante historia.

Somos más que el tambor, que la lanza y que la careta.

Somos judíos.

Julio Garrido Ramos



Consideraciones para el judío

Cuando te recojas a una hora avanzada de la noche:

Lleva tu tambor en silencio.

Hay personas mayores, niños, enfermos que necesitan dormir.

El judío no tiene derecho a ir despertando a la gente.

El judío siempre ha tomado una copa durante la procesión:

Se ha salido a la altura del bar.

Se salido con un amigo o dos.

Ha tardado unos cinco minutos.

Cuesta mucho trabajo organizar una procesión:

Los judíos tenemos la obligación de colaborar.

No tenemos derecho a romper la procesión saliéndonos de ella.

Mantén tu tambor en silencio al paso de la procesión aunque estés en el bar.

La procesión empieza en la Cruz de Jaspe:

Si te incorporas en La Aurora haces un tapón enorme.

Si realmente te gusta tocar el tambor en la procesión es donde más se toca.

Misereres:

Respetar el color de la cola a quien pertenezca el miserere. No lo conviertas en algo entre echar la cajas y una víspera de San José.

Mantén digna la imagen del judío:

Muchos judíos presumen de emborracharse.

Muchos piensan que eso es ser judío.

Los hermanos de otras hermandades no lo hacen, el judío no tiene derecho a hacerlo.

Esa imagen es indigna, no es del judío.

Si quieres beber deja la ropa de judío y sal de paisano.

Tenemos una tradición que entregar a otras generaciones:

El judío es la más representativa de Baena.

Es una obligación del propio judío.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia de la Hermandad de Judíos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*. José Cortés de la Rios.
- *La Semana Santa de Baena*. Luis Roldan Doncel.
- *El Judío de la Semana Santa de Baena*. Manuel Piedrahita Toro.
- *75 Aniversario (1921-1996)*. 5ª Cuadrilla de la Cola Negra.
- *Semana Santa de Baena (Historia de una devoción popular)*. Francisco Expósito Extremera.
- *Baena sin Semana Santa*. José Manuel Cano de Mauvesín.
- *75 Aniversario 1925-2000*. 7ª Cuadrilla de Judíos de la Turba de la Cola Negra.
- *Actas de la Cofradía de la Vera Cruz*. Transcripción de Juan Torrico Lomeña.
- *Comprender la Semana Santa de Baena*. Vicente Cruz González, Julio Garrido Ramos, Francisco Lozano Ruiz, Carmeli Piernagorda Priego.
- *Historia y Tradiciones de la Semana Santa de Baena*. Juan Torrico Lomeña.

REVISTA CABILDO

Año	pág.	
1983	16	<i>El Judío</i> . Manuel Guijarro, Manuel Cubillo.
	17	<i>El Tambor como símbolo</i> . Juan Torrico.
1984	19	<i>Baena: capital del ritmo en S.S.</i> Pepe Barcos.
	20	<i>El Judío o Tamborilero</i> . Luis Mosquera.
	43	<i>El tambor que mejor suena</i> . José Márquez Jiménez.
	100	<i>El Judío: notas para un estudio</i> . Juan J. Rabadán.
	104	<i>1ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> .
	105	<i>2ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> . Antonio Rojano León.

REVISTA CABILDO

Año	pág.	
1984	106	<i>3ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> . Joaquín Melendez Ortiz
	108	<i>4ª Cuadrilla</i> . La cuarta.
	109	<i>Semblanza de la 5ª de la Cola Negra</i> . Alfredo Osuna Urbano.
	113	<i>6ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> . Rafael Guijarro Nucete.
	115	<i>7ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> . Juan A. Segura Bernal.
	117	<i>8ª Cuadrilla de Judíos Cola Negra</i> . Antonio Triguero Roldán.
	118	<i>2ª Cuadrilla de Judíos Cola Blanca</i> . Miguel A. Salas Ruiz.
	119	<i>3ª Cuadrilla de Judíos Cola Blanca</i> . José Galeote Mármol.
	122	<i>6ª Cuadrilla de Judíos Cola Blanca</i> . Rafael Alarcón Luque.
	124	<i>Figuras Atípicas: El Judío de Taberna</i> . Luis Martínez Toledo.
1985	38	<i>El Judío</i> . Rafael Belmonte.
	46	<i>Entrevista con Antonio "El Soldao"</i> .
	48	<i>El Baile</i> . Manuel Piedrahita.
	49	<i>El Baile tiene un significado</i> . Juan Huertas Palma.
	56	<i>4ª Cuadrilla Cola Negra</i> . Diego Luis Casado Reyes.
	87	<i>No son chillones..son bordones</i> . Rafael Navajas de la Rosa.
1986	50	<i>Cajas y Banderas y Pasos y Fatigas</i> . Juan Torrico Lomeña.
	60	<i>La Caja Francesa</i> . Juan J. Rabadan Navas.
	103	<i>La Semana Santa y los Tambores</i> . Amador Cano.
	136	<i>El Judío</i> . M. Piedrahita.
1988	45	<i>Todo un rito por la Almedina</i> . Liborio Muñoz García.
	79	<i>Judas y el farol</i> . Lorenzo Ruiz Serrano.
1989	57	<i>El judío del año 2089</i> . Manuel Piedrahita.
1990	73	<i>¿Que pensará el forastero?.</i> Manuel Espejo Jurado.
	85	<i>Mi tambor</i> . Rafael Molina Rosa.
	91	<i>Baena, busca la Ruta del Tambor</i> . Alfredo Osuna Urbano.
	94	<i>El judío</i> . José Gonzalez Pertiñez.
1992	80	<i>El Viejo cuadrillero</i> . Lorenzo Ruiz Serrano.
	91	<i>Cuentecillo del judío</i> . Mª Consuelo López Bravo.
1993	31	<i>El Tambor de Caña</i> . Manuel Piedrahita.
	39	<i>Como suenan los tambores de mi pueblo</i> . JoseMª Garcia Lopez.
	42	<i>Indudablemente, el reultado fue el que todos esperabamos</i> . Joaquin Fernandez Peñafiel.
	53	<i>Instantes</i> . La Asociacion de Tamboristas.
	61	<i>Yo estuve en Baena</i> . Joaquin Arbide.

REVISTA CABILDO

Año	pág.	
1993	64	<i>Baena, nos deslumbró.</i> Francisco J. Royo Garcia.
	65	<i>Los tambolireros de Calanda hermanados con los de Baena.</i> Paco Navarro
	67	<i>Baena, nunca te olvidaremos.</i> Jose Luis Esteban Lopez.
	69	<i>Amigos de las Jornadas del Tambor.</i> Antonio Mesa Priego.
	120	<i>Comerciante, cuadrillero y emigrante.</i> Juan de Baena.
	123	<i>La 6ª Cuadrilla de la Cola Blanca camino de sus bodas de plata.</i> Alberto Rosales Muñoz.
	134	<i>Apuntes y sugerencias.</i> Julio R. Fernandez García.
1994	59	<i>A la memoria de D. José Gan.</i> Antonio Mesa Priego.
	62	<i>El Miserere de la 5ª.</i> Un cuadrillero coliblanco.
	63	<i>El origen del uniforme del judío.</i> Juan Torrico Lomeña.
	76	<i>Agradecimiento permanente a Baena.</i> Vicente Merino Gómez.
	91	<i>El viejo cuadrillero.</i> Lorenzo Ruiz Serrano.
	95	<i>La Agrupación Informa</i>
	101	<i>El judío errante.</i> José Alarcon.
	103	<i>Antonio Mesa: Presidente.</i> Diego Porcuna.
	104	<i>Rafael Tienda Cubillo.</i> Juan de Baena.
	113	<i>Bodas de plata de la 6ª cola blanca.</i> Alberto Rosales Muñoz.
	115	<i>Semana Santa infantil.</i>
	117	<i>Antonio Cubillo.</i>
	118	<i>Detalles .</i>
	119	<i>Baena: os,espera Mula.</i> Gabriel García Lopéz.
1995	21	<i>El tambor del siglo XXI.</i> Manuel Pidrahita.
	26	<i>Saluda del alcalde de Mula.</i> Bibiano Imbernón Garcia.
	65	<i>Entrevista a un Cuadrillero.</i>
	78	<i>Baena participo en Mula.</i> Antonio Mesa Sevillano.
	104	<i>Sr. D. Antonio Mesa Sevillano.</i> Jose Antonio Iniesta Villanueva
	109	<i>Toda una vida de cuadrillero.</i> José Cortes de los Rios.
1997	25	<i>Baena ya piensa en el 99.</i> Antonio Mesa Sevillano.
	27	<i>El judío tamborilero.</i> Juan Torrico Lomeña.
	62	<i>De Cajas y bandereas, pasos y fatigas.</i> Manuel Guijarro Nucete.
	89	<i>Unidos por la piel del tambor y el bombo.</i> Francisco Expósito.
	98	<i>Un ejemplo de amistad.</i> José Cortes de los Rios

REVISTA CABILDO

Año	pág.	
1997	105	<i>En memoria de Joaquín Melendez Ortiz.</i> Juan de Baena.
	114	<i>Homenaje a Antonio Triguero.</i>
1998	25	<i>Corazón Judío.</i> Francisco J. Diaz Medina.
	37	<i>Los pintores y el judío</i>
	46	<i>Agonizan las cuadrilla de trompeteros.</i>
	48	<i>Peña "El Judío".</i>
	51	<i>Homenaje del Carnaval de Córdoba al Judío.</i>
	51	<i>Homenaje de la Once al Judío.</i>
	54	<i>La rebelión de las lanzas.</i> Juan Torrico Lomeña.
	63	<i>Cuadrillero de la 7ª.</i> Carmeli Piernagorda Priego.
	68	<i>Diario de un "Buen Judío".</i>
	98	<i>Con el tambor templado.</i> Francisco Exposito Extremera.
	99	<i>El duende de Baena.</i> German Palp Aliño.
	101	<i>Alcora-Baena.</i> Fernando Rovellat Andrés.
	102	<i>A Baena.</i> Diego Mellado Ruiz.
	103	<i>Las Jornadas Nacionales de Exaltacion.</i> José Rogelio .
	105	<i>Los tambortes de Baena redoblan en Sevilla.</i> Francisco Exposito Extremera.
1999	114	<i>Rivalidad Judía.</i> Francisco Exposito Extremera.
2000	122	<i>Judio de F. Ariza.</i>
2001	101	<i>Medio siglo de cuadrillero.</i> Junta Directiva 2ª.
	115	<i>Antonio Barba Rodriguez, Cuadrillero de Evangelistas.</i> Liborio Muñoz García
	117	<i>Un cuadrillero de talla.</i> Jose Antonio Santano.
	148	<i>Alagon, un encuentro con emigrantes.</i> Manuel Guijarro Nucete.
2002		<i>El número mínimo de 12 hermanos en las cuadrillas de judíos y sayones.</i> Antonio Mesa Priego.
2002		<i>Colinegros-Coliblanco Coliblanco-Colinegros.</i> Julio Lucena.
2003		<i>El loco del tambor.</i> José Antonio Cruz Jiménez.
2003		<i>La unificación de las turbas de Judíos Coliblanco.</i> Juan Carlos Pérez Jorge
2003		<i>Sonidos que presnan emociones.</i> José Antonio Esquinas Piernagorda
2003		<i>El centenario de la sexta cuadrilla de judíos.</i> Rafael Guijarro Nucete

REVISTA CABILDO

Año	pág.
2003	<i>El cuadrillero.</i> Rafael Serrano Castro.
2004	<i>El protocolo de la turba de judíos coliblanco.</i> Juan Carlos Perez Jorge.
2004	<i>La 2ª Cuadrilla de Judíos Coliblanco. 25 años de su reorganización. 132 años de historia.</i> La Junta Directiva.
2005	<i>La turba de Judíos.</i> Julio Garrido Ramos.
2005	<i>El oficio de Cajas y Banderas.</i> Manuel Guijarro Nucete.
2006	<i>Un tambor en Gerasa.</i> Julio Garrido Ramos.
2006	<i>La tercera teoría sobre el uniforme del judío.</i> Juan Mariano Fernandez García
2006	<i>Historia de la Hermandad de Judíos de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (1860-1882).</i>
2006	<i>Carta abierta a Antonio Aguilera Urbano.</i> Alfredo Osuna Urbano.
2006	<i>Ya no hablan tus brazos a la brisa.</i> Natalio Aguilera Vázquez.
2006	<i>A Joaquin Lucena Turmo.</i> Tres compañeros cuadrilleros.
2006	<i>Recordando a nuestro cuadrillero.</i> Crisanto Hidalgo Serrano.
2006	<i>Señor cuadrillero dos puntos.</i> Un judío de la 1ª de la Cola Blanca.
2006	<i>Una breve historia del judío de Baena (Especial sobre el Judío).</i> Francisco Expósito Extremera
2006	<i>¿Porqué tocan aquí las cajas?.</i> Jesús L. Serrano Reyes.
2006	<i>Un siglo de judíos y de tambores.</i> Francisco Expósito Extremera.
2007	<i>Judío por un año.</i> Rafael Caraballo.
2008	<i>Mujeres con historia.</i> Juan Carlos Flores Cantero.
2008	<i>Un judío en potencia.</i> José Luis Cubillo Cáceres.
2008	<i>Nosotros los judíos de Baena.</i> Alfredo Osuna Urbano.
2009	<i>Recuerdos.</i> José Mª Malpica Pavón.
2009	<i>El sorteo del bastón en la 7ª cuadrilla de judíos colinegros.</i> Juan Carlos Flores Cantero
2009	<i>Judíos con historia: Florencio Alarcón Medina.</i> Juan Carlos Flores Cantero
2009	<i>Cuadrillero.</i> Francisco J. Ramirez Villarreal.
2010	<i>Aquellos lejanos años.</i> Jesús Malpica Pérez.
2011	<i>José Burrueco Ramirez Cuadrillero de Evangelistas.</i> Manuel Guijarro Nucete

REVISTA CABILDO

Año	pág.
2012	<i>Llueve.</i> Alejandro Nuñez Camacho.
2013	<i>A ti mujer por ser "judía".</i> Pasión Guijarro Herrador.
2013	<i>Baena se mece ya al son de las cajas de sus judíos.</i> Sara Núñez.
2013	<i>La 5ª, un paseo por su historia</i> Jesús Malpica Pérez
2013	<i>Apuntes al judío de Baena.</i> Julio Garrido Ramos.
2014	<i>Homenaje a Antonio Triguero y Francisco Posadas "Posaillas".</i> Pepe Mata

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE BAENA DIURANTE LOS SIGLOS XVI AL XX. Juan Aranda Doncel

Pág.	
157	<i>Judío con rostrillos y con cuatro evangelistas que hacían como que escribían.</i>
162	<i>Fray Juan Ruiz.</i>
163	<i>Testamentos.</i>
163	<i>Descendimiento.</i>
204	<i>Prohibiciones 1743.</i>
207	<i>Prohibiciones 1743 y siguientes.</i>
209	<i>Decreto de Carlos III.</i>
231	<i>Visita de Pedro Antonio de Trevilla.</i>
232	<i>Medidas ineficaces.</i>
233	<i>Trevilla + Fray Juan Ruiz.</i>
234	<i>Visita.</i>
241	<i>Rechazo a prohibiciones.</i>
242	<i>Jueves Santo 1891.</i>
262	<i>59 hermanos en toda la cofradía del Dulce Nombre en 1839.</i>
265	<i>Como está vestido el judío.</i>
265	<i>Cargos de Cofradías y Ayto.</i>
266	<i>Se presentó José Cabezas...</i>
268	<i>José Ocaña.</i>
268	<i>Judíos en el Dulce Nombre.</i>
268	<i>5 cuadrillas + 1. 25x cuadrilla.</i>

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE BAENA DIURANTE LOS
SIGLOS XVI AL XX. Juan Aranda Doncel

Pág.

268	<i>No se cumplen los acuerdos.</i>
269	<i>Problema con los alabarderos.</i>
269	<i>Cuadrillas Dulce Nombre y Vera Cruz.</i>
271	<i>Estatutos Vera Cruz 1895.</i>
313	<i>En 1883 se integran las e turba de la actual cola blanca.</i>
319	<i>Estatutos Vera Cruz 1895 .</i>
331	<i>13 cuadrillas en N.P.J.N.</i>
332	<i>10 cuadrillas en Dulce Nombre.</i>
354	<i>Baiden en el número de cuadrillas.</i>
360	<i>Descripción del judío en 1908 ..rojo.. con lanza.</i>
376	<i>Intento de arreglo entre judíos y V.S.Noche.</i>
377	<i>Intento de arreglo entre judíos y Vera cruz.</i>
378	<i>Requisitos para la particiación de la turba de los coliegnos.</i>
379	<i>Desacuerdo con el Dulce Nombre.</i>
379	<i>Gans y la Virgen del Rosario.</i>
381	<i>Rechazo del Obispado a la Procesión del Martes Santo.</i>
381	<i>Cristo de la Sangre no sale Miércoles.</i>
382	<i>Cabo de tambores.</i>
382	<i>Gans y el cambio de antorchas por lanzas.</i>
441	<i>Nombre del Jueves: Jesús del Prendimiento.</i>

NOMBRAMIENTO DE
LUIS CRUZ ÁLVAREZ
COMO COFRADE EJEMPLAR
DE LA SEMANA SANTA
DE BAENA

ACTA DE NOMBRAMIENTO COFRADE EJEMPLAR 2015

Baena, 19 de septiembre de 2014

Reunida la junta directiva de la Asociación Cultural Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para el nombramiento del Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de Baena de 2015, y tras la presentación de varias propuestas que reúnen los méritos para recibir esta distinción, decide NOMBRAR COFRADE EJEMPLAR del año 2015 a DON LUIS CRUZ ÁLVAREZ. La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes valores para otorgar esta distinción:

1. Luis Cruz Álvarez ha sido un cofrade comprometido con los judíos de la cola negra y con la Semana Santa de Baena. Perteneciente a varias cuadrillas, se incorporó a los judíos en los años veinte de la pasada centuria, permaneciendo en la actualidad como judío activo tras casi nueve décadas.

2. Ha sido un digno mantenedor de las tradiciones de la Semana Santa de Baena y del redoble del judío. Junto a Ramón Sánchez, ha dirigido la Escuela de Redoble durante más de una década. Luis Cruz es un gran redoblante, como ha demostrado durante muchos años en la procesión del Viernes Santo por la mañana. Este compromiso lo sigue manteniendo en la actualidad.

3. Es digno ejemplo de los miles de baenenses que tuvieron que exiliarse de la ciudad por motivos laborales e hicieron de la Semana Santa motivo principal para regresar a la localidad.

Por todo ello, la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra ha decidido nombrar Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de 2015 a Luis Cruz Álvarez. Y para tal efecto firmo la presente acta.

Antonio Navarro Rodríguez, como secretario de la Asociación Cultural, con el visto bueno del presidente, Francisco Navarro Rodríguez.



ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA PRIMERA CUADRILLA DE JUDÍOS DE LA COLA NEGRA - EDITA: FRANCISCO EXPÓSITO

Julio Garrido Ramos
pregona la exaltación
del judío y Socorro
Burrueco pinta el
cartel de 2015



BAENA, 8 DE MARZO DE 2015

SU NOMBRAMIENTO TUVO LUGAR EL 8 DE MARZO

Luis Cruz, nuevo cofrade ejemplar de la Semana Santa de Baena 2015

La Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla lo distingue tras casi nueve décadas como judío de la cola negra

SUMARIO



Imagen reciente de Luis Cruz, luciendo el escudo de la Primera.

Luis Cruz dirigió, junto a Ramón Sánchez, la escuela de redoble de Baena

Ha estado durante 12 años enseñando a redoblar a quienes querían dominar el arte del tambor. Mientras que Ramón se encargaba de los alumnos más pequeños, Luis enseñó a los de más edad.

Fue uno de los 40 judíos que representaron a Baena en la Expo de 1992



Una de las imágenes más antiguas en la que aparece Luis.

En 1928 ya figuraba como judío de la Primera Cuadrilla de la Cola Negra

La trayectoria de Luis Cruz Álvarez como judío nos permite conocer la evolución que ha seguido esta figura única de la Semana Santa de Baena. Luis, que ya formaba parte de la Primera Cuadrilla en 1928, cuando tenía sólo seis años, recuerda aquellos desfiles con tambores de caña y plumeros de peridico a inicios de los años treinta. El cofrade ejemplar de 2015 guarda con gran emoción sus primeros redobles a San Juan, pero también a María Magdalena, la Verónica y Jesús Nazareno. Hoy, a sus 92 años (la próxima semana cumple los 93), continúa templando las cajas, sacando lo mejor de su tambor para estar a la altura de las imágenes del Viernes Santo por la mañana. Este año redoblará a Jesús Nazareno con la Primera Cuadrilla. Pero Luis Cruz no sólo fue judío de la Primera Cuadrilla, sino que también ha lucido en su chaqueta el número de la Séptima y la Octava.

Atrás quedan los años de la emigración. Pese a que desde el año 1975 vivió en Castellón por motivos laborales, Luis no dejó de venir de Baena, para lo que sacrificaba las vacaciones de verano para poder acudir a la Semana Santa. La satisfacción de regresar era impegable para quien sentía ya los tambores cuando comenzaba la Cuarema.



Luis Cruz, uno de los grandes redoblantes de la cola negra.

ACTA DE NOMBRAMIENTO

Baena, 19 de septiembre de 2014
Reunida la junta directiva de la Asociación Cultural Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra para el nombramiento del Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de Baena de 2015, y tras la presentación de varias propuestas que reúnen los méritos para recibir esta distinción, decide NOMBRAR COFRADE EJEMPLAR del año 2015 a DON LUIS CRUZ ÁLVAREZ. La junta directiva ha tenido en cuenta los siguientes valores para otorgar esta distinción:

1. Luis Cruz Álvarez ha sido un cofrade comprometido con los judíos de la cola negra y con la Semana Santa de Baena. Perteneciente a varias cuadrillas, se incorporó a los judíos en los años veinte de la pasada centuria, permaneciendo en la actualidad como judío activo tras casi nueve décadas.

2. Ha sido un digno mantenedor de las tradiciones de la Semana Santa de Baena y del redoble del judío. Junto a Ramón Sánchez, ha dirigido la Escuela de Redoble durante más de una década. Luis Cruz es un gran redoblante, como ha demostrado durante muchos años en la procesión del Viernes Santo por la mañana. Este compromiso lo sigue manteniendo en la actualidad.

3. Es digno ejemplo de los miles de baenenses que tuvieron que exiliarse de la ciudad por motivos laborales e hicieron de la Semana Santa motivo principal para regresar a la localidad.

Por todo ello, la Asociación Cultural de la Primera Cuadrilla de Judíos de la Cola Negra ha decidido nombrar Cofrade Ejemplar de la Semana Santa de 2015 a Luis Cruz Álvarez. Y para tal efecto firmo la presente acta.

Antonio Navarro Rodríguez, como secretario de la Asociación Cultural, con el visto bueno del presidente, Francisco Navarro Rodríguez.

*Esta publicación de la XIV Exaltación del
Judío de Baena y Nombramiento de Cofrade
Ejemplar, se imprimió en los talleres
de Impresiones Guadajoz, S.L.L.
el día 6 de marzo de 2015,
tercer viernes de Cuaresma.*

BAENA CULTURA



“EN BAENACULTURA HAY CASTILLOS
Y LEONES, TUMBAS ÍBERAS Y
EXVOTOS, TEMPLOS ROMANOS,
IGLESIAS CRISTIANAS, TAMBORES Y
CANDELORIOS, CAMINOS SIN FIN Y
CUEVAS MISTERIOSAS, Y OLIVOS, Y
POESÍA. Y LAS VOCES DE PERSONAS
QUE UN DÍA FUERON Y OTRAS QUE
AHORA SON. LAS PALABRAS DICHAS
QUEDAN EN EL AIRE POR SIEMPRE,
LAS ESCRITAS CUANDO SON LEÍDAS
SE ESCAPAN TAMBIÉN DE SU
SOPORTE Y VUELAN. TODAS ESAS
PALABRAS CUENTAN
BAENACULTURA.

VEN A RESPIRARLAS DESPACIO,
DESPUÉS ABRE BIEN LOS OJOS.

TE SORPRENDEREMOS,
TE SORPRENDERÁ...”



Excmo. Ayuntamiento
de Baena